

آخر کے پروفوں میں رسالہ کے شکل الفاظ جمع کر کے انکی تشریح لکھی ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۶۱ صفحے، قیمت ۵ روپے  
 علی صاحب تاجر کتب کشمیری بازار لاہور،

قرآن مجید کی آیت مامن امة الاخلاص فیہا نذیر کو پیش نظر رکھ کر مانتا گوتم بدھ کا مصلحین اہل بیت میں  
 مطلب ایک حد تک مانوس ہوتا جاتا ہے، منشی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے اسی منظر نظر کے ساتھ زیر تبصرہ  
 مانتا کے سوانح حیات اور انکی تعلیمات کا خلاصہ درج کیا ہے، شاید اردو میں کسی مسلمان کے قلم سے یہ  
 دفعہ ادا ہوا ہے، صفحات ۲۲ صفحے، کتابت و طباعت متوسط اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۱۱ روپے دفتر انظر  
 کے لکھنؤ سے مل سکتی ہے،

القرآن، مولوی ابولفیض محمد سلیمان صاحب بی اے نے ابتدائی قاعدے "قاعدہ بغدادی" میں بتایا  
 سے ضروری تر نیم کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، رسالہ میں ۱۱۲ اسباق ہیں اور سبق کی ابتداء میں تعلیقاً علیہ  
 ۱۱۲ علم بتائے گئے ہیں، امید ہے کہ غالباً بچوں کے لیے یہ رسالہ مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۱۲ صفحے لکھائی  
 کے پڑھنے کے لائق اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲ روپے، مکتبہ الفیض چوک خرید امرتسر پنجاب،  
 سیر پارہ الم، خواجہ حسن نظامی صاحب نے اردو کی متعدد تفسیروں کو پیش نظر رکھ کر عام فہم زبان  
 سیر، لکھنی شروع کی ہے، اس تفسیر کا پہلا پارہ الم شائع ہوا ہے، اس میں ہر آیت کریمہ علیہ علیہ  
 لکھی گئی ہے، اس کے نیچے تحت اللفظ ترجمہ ہے، پھر اس ترجمہ کے مطالب عام فہم زبان میں بیان کئے  
 سیر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ آخر میں "عملیات" کا ایک باب باندھا گیا ہے، اس کے ذیل میں  
 آیت الکر کے متعلق موفیہ کے چند بتائے ہوئے عمل ادا کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں جو سینہ  
 سب تک بسلا روایت پہنچے ہیں اور خمین خواجہ صاحب نے اپنی کمال فیاضی سے "میں اجازت  
 کاغذ کے ساتھ وقف نام کر دیا ہے، صفحات ۸۰ صفحے لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط ہے، ہدیہ ۸  
 بلڈ پوڈی،

# مجلد ہفتم ماہ حجاب المرجب مطابقت ماہ فروری ۱۵۲۶ ۱۳۴۴ عہد دوم

## مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۰۲-۸۹	"	احادیث و سیر کی تحریری تدوین،
۱۱۷-۱۰۳	جناب ظفر حسین مناسبتی بی اے انسپٹر وارس فچیور	مساحت ذہنی
۱۲۵-۱۱۸	مولوی معتمد علی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ	جیس کا نظریہ جذبات
۱۲۶-۱۲۴	مولوی عبدالصاحب فاضل و قی انجمن ضیاء اسلام کائناتی بی اے	لکھنات یا لکھنات کے آثار
۱۲۵-۱۲۴	شمس العلماء حافظہ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ پنجاب خانہ کلکتہ	شاہان منلیہ کے نایاب تقریری و سی سکے،
۱۲۹-۱۲۶	"	قسطنظیہ کے کتب خانے،
۱۳۴-۱۳۰	"	فرانس شمالی افریقہ میں،
۱۳۸-۱۳۵	"	اخبار علمیہ،
۱۳۹-۱۳۶	جناب گرامی	تحفہ گرامی،
۱۵۱-۱۵۰	پروفیسر محمد اکبر صاحب سیر عثمان کالج،	مکالمہ
۱۵۱-۱۵۱	جناب شاد عظیم آبادی،	کلام شاد
۱۵۲-۱۵۲	مولانا عبد السلام صاحب ندوی،	ماتر صدیقی
۱۵۶-۱۵۴	"	روح تنقید
۱۵۷-۱۵۶	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین،	لطائف الادب
۱۶۰-۱۵۸	"	مطبوعات جدیدہ



## شکشا

فروری کا یہ پرچہ ذرا آخر سے شائع ہوتا ہے جسکی ایک توفوری کے مہینہ کی طبعی چھوٹائی ہے،  
جہ کاتب کی علالت اور اوٹیر کی مانگی پریشانی ہے، اچھا ہے اگر اوٹیر کی پریشانیوں میں ناظرین  
وع کی شرکت ہو جائے، خواہ وہ پرچہ کے بروقت نہ پہنچے ہی کی ہو،

...

م یونیورسٹی کے بعض ارکان کی کوشش سے کہ یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ کا بھی ایک عینہ قائم ہو  
یونیورسٹی کے لیے جب روپیہ فراہم کیا جا رہا تھا تو مسلمانوں کو اسکی توقع دلائی گئی تھی، اس لیے  
مدہ کے وفا کرنے کے دن آگئے ہیں، چنانچہ اسی غرض سے منتظین یونیورسٹی کی دعوت پر چند  
جدید ضروریات سے آگاہ اور نصابہائے تعلیم اور درسگاہوں کا تجربہ رکھتے تھے، علی گڑھ میں  
درمواتر سات اجلاسوں میں جو افروری سے، افروری تک منعقد ہو رہے، مسئلہ کے تمام  
اور اسکے لیے ایک نقشہ عمل اور ایک نصاب میٹرک سے ایم اے تک کا تیار کر کے یونیورسٹی  
کر دیا،

...

بس کے ارکان حسب ذیل اصحاب تھے، نواب صدیق خان جنگ مولانا حبیب الرحمن خان  
سلیمان اشرف صاحب صدر علوم مشرقیہ مسلم یونیورسٹی، مولانا مناظر احسن صاحب استاد  
کامیہ حیدر آباد، مولانا عبد علی صدر مدرس مدرسہ عینیہ عثمانیہ اجیر، اور خاکسار، مولانا عبد العزیز  
بلوئی استاد ادبیات عربی مسلم یونیورسٹی نے بھی خاص خاص موقعوں پر شرکت کی، علوم مشرقیہ

کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، عقلیات، دنیات اور ادبیات، اور ہر ایک کا علاحدہ علاحدہ نصاب تیار  
دیا گیا ہے جو ایف اے کے پہلے سال سے ایم اے تک ختم ہو جائے گا، ہمارا کام ختم ہو گیا، اب نہیں کہا جاسکتا  
کہ منتظین دارکان یونیورسٹی اسکو رد کرینگے یا قبول کریں گے، ہندو یونیورسٹی نے اپنے ہاں سنسکرت  
لازمی کر دی ہے، اور ہیکو بھی رد قبول میں پس و پیش ہی ہے،

...

چند برسوں سے گورنمنٹ نے ویسی طریقہ علاج کی ترقی و حفاظت کی طرف توجہ کی ہے، ہمارے  
ایک طبی کلاس مدرسہ تھمس الہدی کے ساتھ قائم ہوئی ہے، جتنی کہ مدراس میں طب کا ایک سرکاری مدرسہ  
کھولا گیا ہے اور پنجاب میں اورینٹل کالج کے ساتھ مدت سے طبی شاخ قائم ہے، اب ہمارے صوبہ نے  
بھی ادھر توجہ کی ہے، یوپی گورنمنٹ نے چند حکیموں اور بیدوں کی کمیٹیاں بنادی تھیں، جو اس معاملہ پر  
غور کر رہی تھیں، آخر یہ طے ہوا کہ اس صوبہ میں ایک طب اور ایک بید کا کالج کھولا جائے اور گورنمنٹ  
اس کے ابتدائی مراحل کے لیے تین لاکھ ایک مشن، اور ۵ ہزار سالانہ دیگی،

...

بحث یہ پیش آئی کہ کالج کمان کھولے جائیں، ہندوؤں نے اپنے لیے بالاتفاق بنارس کو پسند کیا  
اور طے ہوا کہ ہندو یونیورسٹی کی ماتحتی میں یہ قائم ہو، مسلمان حکیموں میں مقام کی تعیین میں اختلافات  
پیش آئے، لکھنؤ میں اسوقت طب کی متعدد چھوٹی بڑی درسگاہیں ہیں، جنہیں خاص امتیاز تکمیل الطب  
(جہوائی ٹولہ لکھنؤ) کو ہے، اس لیے بعض صاحبوں کی یہ رائے ہوئی کہ اسی مدرسہ کو مدد دیکر اسکو اس صوبہ کا  
طبی کالج بنادیا جائے، مگر یہ تجویز بعض خاص وجوہ سے اتفاق عام حاصل نہ کر سکی، لکھنؤ میں شاہان اود  
کے ایک وقف سے ایک شاہی یونانی شفاخانہ اور ایک شاہی ڈاکٹری کا اسپتال ہے، دوسری تجویز  
یہ تھی کہ اسی شاہی یونانی شفاخانہ اور شاہی ڈاکٹری اسپتال کو طبی کالج کی صورت میں تبدیل کر دیا جائے،



مگر جیسے کہ طب یونانی سے تعلیم یافتہ اشخاص کی نظر میں خواہ وہ کسی قدر غیر ضروری، غیر علمی (اُن) ٹھکے ہو مگر بیان تو علمی گزرا اور بنارس کا تعاقب ہے، سنا ہے کہ اب یہ تجویز پیش ہے کہ یہ طبی کالج یونیورسٹی کے تحت میں علی گڑھ میں قائم کیا جائے، چنانچہ یونیورسٹی کے ارکان خاص نے سرعت سے اس کا اعلان بھی کر دیا ہے، اہم مسلم یونیورسٹی کی جامعیت کی خاطر اس تجویز کی خواہ تائید بھی کر دیں اور طب کی مناسبت کو علی گڑھ کی زمین میں کیسے یقین کر لیں،

**مدوۃ العلماء** کے اجلاس انبارہ میں لڑکیوں کو حتی وراثت دلانے کی جو تجویز منظور ہوئی تھی شکر بجا ملک میں اس کی تائیدین بھی ہو رہی ہیں، حمایت اسلام لاہور نے اپنے اجلاس سالانہ میں منظور کی، اب جمعیت العلماء اپنے اجلاس کلکتہ میں اس پر غور کرے گی، پونہ کے ایک صاحب نے اس بارہ میں بڑی کوششیں کی ہیں، اور انھوں نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ کچھ عین برادری آدمیوں نے قانون اسلامی کو قبول کر لیا ہے، اور باقی آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، بآب اور مٹی کے مسلمانوں کو اس بارہ میں قبول حق کی توفیق عطا فرمائے،

ن نادان ہندو اصحاب قلم مسلمانوں کو طعنہ دیتے ہیں کہ مسلمانوں نے ہندوؤں پر صد ہا سال سے اس کا خاتمہ بھی ہو گیا، مگر انھوں نے اپنی ہندو رعایا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل نہ کی، اس کا جواب بار ہا دیا گیا، اور دکھایا گیا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے علوم و فنون و ادبیات میں کی محنت، تحقیق معلوم نہیں تو یہ اپنی جہالت ہے دوسروں کی نہیں،

ایسا موقع آیا ہے کہ اس سوال کو الٹ دیا جائے، مسلمان ایک ہزار برس سے ہندوؤں کے

ساتھ رہ رہے ہیں، ان کے تمام مراسم و عبادات انکی آنکھوں کے سامنے انجام پاتی ہیں، ان کے پیغمبروں بزرگوں کی سوانحیں ان اردو میں موجود ہیں، ان کے مذہب اسلام کی نسبت ہر قسم کے معلومات سامنے ہیں، تاہم ہمارے جدید تعلیم یافتہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی نسبت کوئی مذہبی واقفیت نہیں ہے، حتیٰ کہ اسلام کی سب سے بڑی شخصیت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بھی انکی اطلاع ملکی ذریعہ سے نہیں بلکہ غیر ملکی ذرائع سے ہے، دوستوں کی زبان سے نہیں دشمنوں کی زبان سے ہے،

سنا ہو گا کہ ناگپور میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و اشاعت کا کام ایک مدت سے جاری ہے ابھی حال میں اسکی سوہوین جلد شائع ہوئی ہے، ان سولہ جلدوں میں اسلام، اسلامی تمدن، اور اسلامی تاریخ کے متعلق بھی بہت کچھ ہے مگر جو کچھ ہے وہ سب یورپین مستشرقین اور کرچین مشنریز کے خیالات کا عکس ہے، اپنی گرہ کی کوئی چیز نہیں ہے، غلطی کا ایک انبار خانہ ہے، کیا مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے مرتب کرنے والوں کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ ان مضامین کے لیے بعض مسلمان مرہٹی اہل قلم کی عنایتیں حاصل کریں، ہندوستان میں رہ کر اور ہندوستان کے ایک عظیم الشان مذہب اور ایک چوتھائی آبادی کے مذہب و تاریخ سے ناواقفیت کس درجہ قابل افسوس ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ (پیرا) کا ترجمہ درج ذیل کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو دوست مسلمانوں کی تاریخ اور انکے پیغمبر کی سیرت سے کس درجہ واقفیت رکھتے ہیں،

”سیرۃ ابن اسحاق میں محمد کا جو حال لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چال چلن بہت خراب تھا، اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے وہ جو تجویز چاہتا تھا اسکو عمل میں لانے



تحریر میں اس قسم کے سو فیاض اور نفرت انگیز الفاظ کبھی استعمال کئے ہیں،

—•—•—•—

جائے ترکیہ قسطنطنیہ میں علم اقوام اسلامیہ کا ایک نیا فن اضافہ کیا گیا ہے جس میں مسلمان قوموں کے نسبی و قومی امتیازات، ان کی تاریخ ارتقاء و تنزل اور موجودہ حالات و اسباب سے بحث کی جائے گی، ان مسائل پر خطبہ دینے کے لیے مشہور ترکی صاحب قلم خلیل خالد آفندی کا انتخاب ہوا ہے، ہمارے دوست سید سجاد حیدر صاحب رجسٹر اسلام یونیورسٹی جو ترکی زبان کی مہارت اور ترکی کے سفر کے باعث ترکوں میں روشناس ہیں، ان کے پاس خلیل خالد آفندی کا ایک خط بدین مضمون آیا ہے کہ وہ ان خطبات کی تیاری میں فضلاء ہند کے خیالات سے مستفید کریں، چنانچہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اقبال نے اپنے خیال کے مطابق ایک مفصل خاکہ لکھ کر بھیجا ہے جس میں اقوام اسلامیہ کے متعلق ہر قسم کے مباحث کا اختصار کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ سلسلہ آئندہ چل کر کوئی دھچپ و کارآمد چیز بن جائے، اور اقوام اسلامیہ کی وحدت کی اس ستارہ کی راہ نکل سکے،

—•—•—•—

جناب سید سجاد حیدر صاحب کے پاس ترکی سے جوئی ترکی تالیفات آئی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ جامعہ ترکیہ میں انبیاء و دینیات کا خاص شعبہ (فیکلٹی) قائم کیا گیا ہے اس شعبہ کی طرف سے ایک ماہوار علمی رسالہ شائع ہو رہا ہے جو رسالہ میری نظر سے گذرا اور میں ایک دھچپ مضمون امام غزالی اور سلطان سلجوقی پر لکھا، اور اس میں امام کا ایک نصیحت آمیز خط سلطان کے نام تھا، دوسرا دھچپ مضمون نظریات (ایمیر) اور سنگین اسلام پر تھا جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ مشکلیں کے خیالات نقل کئے گئے ہیں، اس سے زیادہ دھچپ چیز اس شعبہ کی طرف سے علم کلام جدید کے عنوان سے ایک تالیف ہے جس کے دو حصے ہیں، افسوس کہ زبان کی ضمیمت کے باعث مطالب سے آگاہی نہ ہو سکی، مگر اس ظاہر ہوا کہ عقائد الوہیت

کے لیے کبھی پس و پیش نہیں کرتا تھا، نیک غیثی کو بالائے طاق رکھنے کے لیے اپنے پیروں کو اجازت دے رکھی تھی، بیفکری کے ساتھ جس طرح چاہا خون اور قتل کرایا، مدینہ میں اس کا ظالمانہ عمل دکھا جائے تو وہ نرا ڈاکو دن کا ایک سرادر دکھائی دیتا ہے، اس لیے کہ فن معاشیات کا علم اس کو قدر تھا کہ لوٹ مار کر کے جوامل جمع ہوا اس کو اپنے پیروں میں تقسیم کر دے، بلکہ اس کے پیروں کو یہ بھی شکایت تھی کہ مال غنیمت کی تقسیم میں وہ بہت طرفداری اور نا انصافی کرتا ہے، وہ خود مد سے زیادہ عیش پرست تھا، اور اپنے پیروں کے لیے بھی عیش پرستی مباح کر رکھی تھی، اس پر بھی جو کام وہ کرتا تھا، وہ کہتا تھا کہ میں وہ سب خدا کے حکم سے کرتا ہوں، اپنی حکومت کے فائدہ کے لیے کسی اصول کے پامال کرنے میں اس کو ذرا بھی مضائقہ نہیں ہوتا تھا۔

”مذکورہ بالا عبارت محمد کے کسی دشمن کے قلم سے نہیں نکلی ہے، بلکہ اس کے ایک پیروں نے تحریر کی ہے، اور اس کو رد کرنے کی کسی مسلمان مصنف نے کوشش نہیں کی۔“

یہ مذکورہ بالا تحریر جو مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ کا لفظی ترجمہ ہے اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی واقفیت کا آئینہ ہے، ابن اسحاق کی کتاب میں جواب بصورت سیرۃ ابن ہشام موجود ہے، میں لکھا ہے تو ہم مصنفین مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کو بشارت دینگے کہ انھوں نے اسلام کی شکست سے کامیاب ہتھیار استعمال کیا ہے، یوحنا کے پرستاروں کو لازم نہیں کہ اپنی علمی تحریروں میں خدا استعمال کریں کیا یہ علمی تحقیق ہوگی کہ اپنے پیروں کے مذہب اور بزرگوں کی نسبت سنی مسلمانوں کی متعصبانہ تحریروں کو مافوق اور سند قرار دیا جائے، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا قرون کا مرہٹی بھنے دے مسلمانوں کے دلوں پر کتنا صدمہ ہوگا، کوئی اس کا اندازہ کیا مسلمانوں نے رام جی ہستنا جی، کرشن جی دھیر ہندو بزرگوں کی نسبت اپنی علمی و سنی



# مقالہ

مدرس کاتیسرا خطبہ

احادیث و سیر کی تحریری تدوین

حضرات! آئیے اب ان چار دن میار دن پر پیغمبر اسلام علیہ السلام کی سیرۃ مبارکہ پر نظر ڈالیں، سب سے پہلی چیز تاریخیت ہے، اس باب میں تمام دنیا متفق ہے، کہ اس حیثیت سے اسلام نے اپنے پیغمبر کی سیرت کی اور نہ صرف اپنے پیغمبر کی بلکہ ہر اس چیز کی، اور اس شخص کی جس کا ادنیٰ تعلق بھی حضرت کی ذات مبارک سے تھا، جس طرح حفاظت کی ہے، وہ اب بھی عالم کے لیے مایہ حیرت ہے، ان لوگوں کو جو آنحضرت صلیم کے اقوال، افعال اور تعلقات زندگی کی روایت و تحریر تدوین کا فرض انجام دیتے تھے، ان کو راویان حدیث و روایا یا محدثین اور ارباب سیر کہتے ہیں جنہیں صحابہ، تابعین، تبع تابعین اور بعد کی چوتھی صدی ہجری تک کے شیخ داخل ہیں جب تمام سرمایہ روایت تحریری صورت میں آگیا تو ان تمام روایات کے نام و نشان، تاریخ زندگی، اخلاق و عادات کو بھی قید تحریر میں لایا گیا، جن کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہو گئی ان سب کے مجموعہ احوال کا نام اسماء الرجال ہے مشہور جرمن ڈاکٹر اسپرنگر جو ۱۸۵۲ء اور اس کے بعد تک ہندوستان کے علمی و تعلیمی ضیغہ سے متعلق تھے، اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے سکریٹری تھے، اور ان کے بعد میں خود ان کی محنت سے واقدی کی مغازی و ان کریم کی اڈیشپ ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئی، اور صحابہ کرام

رسالت، و تقدیر، حسن و قبح اشیا، خیر و شر وغیرہ کے متعلق حکماء اسلام، منکلمین اور صوفیہ کے خیالات لائے ہیں، اور موجودہ حکماء یورپ کے خیالات میں شاید تطبیق کی کوشش کی گئی ہے، بیچ بیچ میں آیات و احادیث

شادی اور بیاہ کے مراسم میں جو فضول خرچی اور اظہار شان کی صورتیں ہندوستان میں میں معلوم ہے کہ وہی بعینہ ترکیب میں بھی ہیں، ابھی حال میں انگورہ کی مجلس تلبیہ نے ان مراسم کے انسداد و اصلاح کیلئے قانونی دفعات شائع کی ہیں، الامحالہ ترکیب پولیس کے خوف سے ان قانونی دفعات کی پیروی میں رعایت نافذ ہی ہو گئی اور ٹرکی مسلمان ان بدعات و خرافات سے نجات پائیں گے، ہندوستان میں مسلمان اور اسلامی شخصیں ایک مدت سے ان پر وعظ و ہند کہہ رہی ہیں، مگر نتیجہ ہنزلہ ہضر! ایسے ہی موانع کی سلطنت کی آرزو پیدا ہوتی ہے،

دنیا میں اس کثرت سے قدیم عربی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں جنکی حد نہیں، مگر انکو یہ منکر تحریر و نامہ زعمشری کی کشف کے علاوہ معتزلہ کی اب تک صرف دو کتابیں چھپی ہیں سب سے پہلی کتاب تو بخیار معتزلی کی کتاب تنزیہ القرآن عن المطاعن، جو مصر سے شائع ہوئی، اور دوسری کتاب ابو الفیاض کے اقتباسات جو دارالمصنفین نے شائع کئے ہیں، اب تیسری کتاب ایک مستشرق نمبر ۷۶ و فیصلہ ایساں یونیورسٹی سویڈن کی کوشش اور محنت سے مصر سے الانتصار شائع ہوئی ہے، الراوندی جو لمحہ کے نام سے شہرت رکھتا ہے اس کے جواب میں ہے، اس کا مصنف ابو الحسن محمد انجناط ہے، اس کتاب میں پیٹ ابن راوندی کے معتزلہ پر اعتراضات نقل کرتا ہے، پھر جو ایک جلد میں ہے، اس کا نام بھی ضمیمہ ہے،



ت میں اصحاب فی احوال الصحابہ ابن حجر کی طبع ہوئی، اور جنہوں نے جیسا کہ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ پہلے پورچین میں جنہوں نے خاص ابتدائی عربی ماخذوں سے "لائف آف محمد" لکھی ہو، اور مخالفانہ لکھی ہے، تاہم وہ اور بریزی مقدّمہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء میں لکھے ہیں،

کوئی قوم دنیا میں ایسی گزری اور نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسرار الرجال کا سا

عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو، جسکی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہو (مقدمہ سیرت النبی)

صحابہ کرام کی تعداد میات نبوی کے اخیر سال حجۃ الوداع میں تقریباً ایک لاکھ تھی، ان میں "ہزار آدمی" جتنا نام و نشان آج تحریری صورت میں تاریخ کے اوراق میں جو خاص انہیں کے حالات میں لکھے

"اسلئے موجود ہیں کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں سے ہر ایک نے کم و بیش آنحضرت صلعم کے اقوال و افعال میں سے کچھ نہ کچھ حصہ دوسردن تک پہنچایا ہے، یعنی جنہوں نے روایت کی خدمت انجام دی ہے، بسبب ان کی تاریخی زندگی کا ہے،

۱۱۰۰ میں آنحضرت صلعم نے وفات پائی، اور تقریباً ۱۱۰۰ تک اکابر صحابہ کے وجود کا سلسلہ رہا، اس اصغر صحابہ کی خاصی تعداد موجود تھی اور صدی کے ختم ہوتے اس نور نبوت کا چراغ گل ہو گیا، آخری وفات پانے والے صحابیوں کے نام اور سال وفات یہ ہیں:

نام شہر	سال وفات
شام	۱۱۰۰ھ
مصر	۱۱۰۰ھ
کوفہ	۱۱۰۰ھ
مدینہ	۱۱۰۱ھ

On the origin and Progress of the Donatist heretical sect among the

۵۔ انس بن مالک

بصرہ

۵۹۳

حضرت انس بن مالک جنہوں نے اس فہرست میں سب سے آخر میں وفات پائی، وہ آنحضرت صلعم کے خادم خاص تھے، دس برس تک متصل آنحضرت صلعم کی خدمت میں رہے ہیں، اور وہ ۳۰ھ میں وفات پاتے ہیں اور تابعین یعنی صحابہ کے تلامذہ کے دور کا سلسلہ سے اس طرح آغاز ہوتا ہے کہ وہ پیدا ہو چکے تھے، مگر آنحضرت کی زیارت سے محروم ہے، یا بہت بچے تھے، آنحضرت صلعم کا فیض نہ اٹھا سکے، چنانچہ عبدالرحمان بن حارث تابعی تقریباً ۱۱۰۰ میں قیس بن ابی حازم ۱۱۰۰ میں، سعید بن مسیب ۱۱۰۰ میں پیدا ہو چکے تھے، یہ وہ کے لیے صحابہ کے بعد تابعین کے گروہ و گروہ جو دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ میں پھیلے تھے، اور رسول اللہ صلعم کے وقائع و حالات، اور احکام و قصایا کی تعلیم تبلیغ اور اشاعت میں مصروف تھے، انکی مجموعی تعداد کیا ہوگی، میں صرف ایک مدینہ کے تابعین کی تعداد ابن سعد کے حوالہ سے بتا رہا ہوں، طبقہ اولیٰ یعنی ان تابعین کی تعداد جنہوں نے بڑے بڑے صحابہ کو دیکھا تھا اور ان سے واقعات و مسائل سنے تھے، ۱۳۹۰ ہے، طبقہ دوم یعنی وہ تابعی جنہوں نے مدینہ میں عام صحابہ کو دیکھا اور ان سے سنا، ۱۲۹۰ ہیں، طبقہ سوم یعنی وہ تابعین جنہوں نے سند یا کسی نے کسی صحابی کو دیکھا اور ان سے سنا، ۱۱۰۰ ہیں، اکل تعداد ۳۵۵ ہے، یہ تعداد صرف ایک شہر کی ہے، اسی مدینہ منظمہ، طائف، بصرہ، کوفہ، دمشق، یمن، مصر وغیرہ کے ان تابعیوں کا اندازہ لگاؤ جو اپنے اپنے شہر میں صحابہ کرام سے تلمذ کا شرف رکھتے تھے، اور جنکے روز و شب کا شغل ہی آنحضرت صلعم کے قول و فعل کی اشاعت اور تبلیغ تھی، اس اہتمام کو خیال کر دو کہ ہر صحابی سے جو کچھ روایتیں ہیں ان میں سے ہر ایک کا شمار کر لیا گیا اور وہ گن لیگین، اس سے اندازہ کرو کہ کیا کچھ اہتمام نہ آنحضرت صلعم کے حالات و اقوال کی فراہمی میں کیا گیا، صحابہ کرام میں سے جن اصحاب کی سب سے زیادہ روایتیں ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ حضرت ابو ہریرہؓ ۵۳۶۴

۲۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ ۲۶۶۰



۵۵۱

۲۲۱۰

حضرت عائشہ صدیقہ

۵۵۲

۱۶۳۰

حضرت عبداللہ بن عمر

۵۵۳

۱۵۶۰

حضرت جابر بن عبداللہ

۵۵۴

۱۲۸۶

حضرت انس بن مالک

۵۵۵

۱۱۷۰

حضرت ابوسعید خدری

یہ وہ لوگ ہیں جنکی روایات آج سیرت نبوی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں، انکی وفات کی تاریخوں پر  
 ملام ہوگا کہ ان کے سامنے وفات اس قدر متاخر ہیں کہ ان سے فیض اٹھانے اور انکی روایات  
 دین کرنے والوں کی بیشمار تعداد ہوگی، انھیں باتوں کی واقفیت اور آگاہی کا نام اس زمانہ  
 دورہ دینی اور دنیاوی دونوں عزتوں کا ذریعہ تھیں، اسلئے ہزاروں صحابہ جو کچھ انھوں نے  
 بیان کیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق بلیغوا یعنی، (ہے جو کچھ سنو، اور دیکھو اسکی اشاعت کرو)  
 ناھد الغائب (جو مجھے دیکھ رہے ہیں اور مجھ سے سن رہے ہیں وہ ان کو مطلع کر دیں جو اس سے  
 سب اپنی اپنی اولادوں، عزیزوں، دوستوں اور ملنے والوں کو سناتے اور بتاتے چلے جاتے  
 کی کام ادبی اُنکے روز و شب کا مشغلہ تھا، اسلئے صحابہ کے بعد فوراً ہی دوسری نوجوان  
 کی حفاظت کیلئے کھڑی ہو گئی، ان میں سے ہر ایک واقعہ کو لفظ لفظ یا ذکرنا پڑتا تھا،  
 پڑتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاں اپنے اقوال و افعال کی اشاعت کی تاکید کی تھی، اسکی  
 تھی کہ جو کوئی میرے متعلق قصداً کوئی غلط یا جھوٹ بات منسوب کرے گا اسکی ٹھکانا  
 ملان کا یہ اثر تھا کہ بڑے بڑے صحابہ روایت کرتے وقت تھر تھر کانپتے تھے، حضرت عبداللہ  
 دفعہ روایت کی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات نقل کی تو چہرہ کارنگ بدل گیا تھر  
 ایسا ہی فرمایا تھا اسی کے قریب قریب فرمایا تھا،

عربوں کا حافظہ فطرۃ نہایت قوی تھا، سینکڑوں شعر کے قصیدے زبانی یاد رکھتے تھے، اس کے  
 علاوہ فطرت کا قاعدہ یہ ہے کہ جس قوت سے جس قدر کام لیا جائے اسی قدر زیادہ اس کو ترقی ہوتی ہے،  
 صحابہ اور تابعین نے قوت حفظ کو معراج کمال تک پہنچایا وہ ایک ایک واقعہ اور ایک ایک حدیث  
 کو اس طرح زبانی سنکر یاد کرتے تھے، جیسے آج مسلمان قرآن مجید یاد کرتے ہیں، ایک ایک محدث کئی کئی  
 ہزار اور کئی کئی لاکھ حدیثیں زبانی یاد کرتا تھا اور یاد رکھتا تھا، اور گو بعد میں لوگ اپنی یادداشت کے لیے  
 لکھ بھی لیتے تھے مگر جب تک وہ زبانی یاد نہ رہیں نگاہوں میں ان کی عزت نہیں ہوتی تھی، اور وہ خود  
 اپنی تحریری یادداشتوں کو عیب کی طرح چھپاتے تھے، تاکہ لوگ ایسا نہ سمجھیں کہ ان کو یہ چیزیں یاد نہیں ہیں  
 دوستو! بعض اور نیلسٹ اسکالرس، اور بعض پڑے لکھے مشنریوں نے جنہیں سب اگے سرولیم نیو  
 اور گولڈزبریں، اس بنا پر کہ روایات نبوی کی تحریر و تدوین کا کام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے ۵۰ برس  
 بعد شروع ہوا، انکی صحت اور وثوق میں شک پیدا کرنا چاہا ہے، مگر مجھے جس طرح اوپر تفصیل آپ کے  
 سامنے پوری رو دا رکھی اور بتایا ہے کہ صحابہ کس طرح واقعات کو حفظ رکھتے تھے، کس طرح احتیاط  
 برتتے تھے، کس طرح اینڈ آئیوالی نسلوں کو وہ امانت سپرد کرتے تھے، اس سے خود اندازہ ہوگا کہ گو وہ  
 تحریری صورت میں بہت بعد آئے ہوں، تاہم انکی صحت اور وثوق میں کوئی کچھ شک نہیں کر سکتا، صحابہ نے  
 اپنے معلومات کو تین اسباب سے قید تحریر میں لانا عموماً مناسب نہیں سمجھا،  
 ۱۔ ابتداءً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید کے علاوہ کسی اور چیز کو کتاب کی صورت میں رکھنے کی ممانعت  
 کر دی تھی اور فرمایا تھا کہ قرآن کے علاوہ مجھ سے کچھ نہ لکھو لا تکتبوا یعنی غیر القرآن، اور یہ اسلئے تھا تاکہ عام لوگوں  
 میں قرآن اور غیر قرآن کا باہمی التباس نہ ہو جائے، چنانچہ جب قرآن مسلمانوں میں پوری طرح محفوظ ہو  
 لگا، تو آخر میں کسی کسی کو اجازت دیدی، اس پر بھی اکثر صحابہ احادیث و وقائع نبوی کو قید تحریر میں لانے سے  
 انحراف تک احتیاط برتتے رہے،



۲۔ ان کو خیال تھا کہ دفاع کے تحریری صورت میں آجائے کے بعد بھی لوگوں کی اعتقاد تو بڑھ جائے گی۔  
ساتھ باقی نہیں رہی، اور لوگ تحریری مجموعہ کے موجود رہنے کے باعث حفظ اور زبانی یاد رکھنے کی کوشش  
راہ میں گئے، اور یہ واقعہ ثابت ہوا چنانچہ جیسے جیسے سفینوں کا علم بڑھتا گیا، سفینوں کا علم گھٹتا گیا اور  
خیال تھا کہ ہر ناکس کے مجموعہ کو ماتہ میں لیکر عالم بننے کا دعویٰ کر بیٹھے گا، چنانچہ یہ بھی ہوا۔  
تیسری وجہ یہ تھی کہ ابھی تک عرب میں لوگ کسی واقعہ کو لکھ کر اسکی مدد سے اپنے ذہن میں رکھنے  
مجھے تھے اور اپنی کمزوری کا یہ اعلان جانتے تھے، اسلئے اسکو چھپاتے تھے،

محدثین کا خیال تھا کہ زبانی یادداشت تحریری یادداشت سے زیادہ محفوظ صورت ہے کیونکہ  
داشت کی حفاظت غیروں سے ممکن نہیں، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کوئی اس میں کمی بیشی کر دے،  
دلوں کی لوجوں پر کندہ ہو گئے ان میں پھر تغیر تبدیل ممکن نہیں،

رات: آج اردو میں پہلی دفعہ، اپنی مجلس میں، اور سب سے پہلے آپ کی مجلس میں اس حقیقت کو  
باتا ہوں کہ یہ قطعاً غلط ہے کہ سو برس یا نوے برس تک دفاع اقوال نبوی کا دفتر صرف  
ن تک محدود رہا، اس غلط فہمی کا اصلی سبب یہ ہے کہ احادیث و اخبار نبوی کی پہلی کتاب  
بوطا اور معاذی دسیرت میں ابن اسحاق کی کتاب المغازی سمجھی جاتی ہے، یہ دونوں بڑا  
ان کی وفات بہ ترتیب ۱۸۱ھ اور ۱۸۲ھ میں ہوئی، اسلئے ان اخبار و سیر کی سب سے  
زمانہ دوسری صدی ہجری کا اوائل سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس وقت پہلے ترتیب و تدوین  
ش لکھا ہے حضرت عمر بن عبد العزیز نے ۱۸۱ھ میں وفات پائی وہ خود بڑے عالم تھے  
۱۸۱ھ میں وہ خلیفہ ہوئے انھوں نے اپنی خلافت کے زمانہ میں قاضی مدنیہ ابی بکر  
حرم کو جو حدیث و خبر کے امام بھی تھے زمانہ بھیجا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن و اخبار کی تحریر  
مردن کر دو، کیونکہ مجھے رفتہ رفتہ علم کے فقدان کا خوف ہو رہا ہے (یہ واقعہ تعلیقات

بخاری، موطا، اور مسند دارمی وغیرہ میں مشہور ہے) چنانچہ دفاتر میں وہ لکھ کر آئے، اور انکی نقلیں تمام  
مالک اسلامیہ کے مرکزی شہروں میں بھیجی گئی، (مختصر جامع بیان العلم ابن عبد الرحمن، مصر) ابو بکر بن محمد بن  
عمر بن حرم کا انتخاب اس کام کے لیے اسلئے ہوا کہ وہ خود امام تھے، مدینۃ العلم مدینہ منورہ میں قاضی وقت تھے  
لیکن اس کے علاوہ اسلئے بھی ہوا کہ حضرت عائشہ کی سب سے بڑی شاگرد تاجیہ عمرہ کی حالت تھیں، اور انکی  
روایتیں جو حضرت عائشہ سے تھیں انکا سرمایہ ان کے پاس پہلے سے جمع تھا، چنانچہ حضرت عمر بن عبد العزیز  
نے ان کو عاص ان عمرہ کی روایتوں کے متعلق بھی حکم دیا تھا،

عمر بنوی کا تحریری سرمایہ آگے بڑھ کر دعویٰ کرتے ہیں کہ خود عمر بنوی ہی میں اخبار و سیر اور احکام و سنن  
کا تحریری سرمایہ جمع ہونا شروع ہو چکا تھا، فتح مکہ کے موقع پر آپ نے ایک موقع پر خطبہ دیا تھا صحیح  
بخاری میں ہے کہ ابو شاہ ایک یمنی صحابی کی درخواست پر آپ نے یہ خطبہ لکھ کر ان کے حوالہ کرنے کا حکم  
دیا، (باب کتابہ العلم) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلاطین عالم کے نام جو خطوط روانہ کیے وہ لکھے ہوئے تھے، دس  
پندرہ برس ہوئے کہ ایک خط پر انے عربی خط میں لکھا ہوا ملا، حسین بعینہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خط کی وہی عیا  
ہے اور اسی طرح دستخط میں جس طرح حدیثوں میں ان کا بیان آیا ہے، حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ عبداللہ  
بن عمر بن عاص کے سوا مجھ سے زیادہ کسی کو حدیث یاد نہیں، ان کے پاس حدیثوں کا سرمایہ مجھ سے  
زیادہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ لکھتے جاتے تھے، اور میں لکھتا تھا بخاری باب کتابہ العلم ابو داؤد  
اور مسند ابن حنبل میں ہے کہ بعض لوگوں نے اُن سے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کبھی غصہ میں ہوتے ہیں، کبھی خوش  
رہتے ہیں اور تم سب کچھ لکھ لیتے ہو عبداللہ بن عمر نے اس بنا پر لکھنا چھوڑ دیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے  
یہ واقعہ بیان کیا، آپ نے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ تم لکھ لیا کرو اس سے جو کچھ نکلتا  
حق نکلتا ہے، (ابو داؤد جلد ۲ صفحہ ۷۷) عبداللہ بن عمر نے اپنے اس مجموعہ کا نام صاوقہ لکھا تھا، (ابن سعد  
۲ قسم ۲ ص ۱۲۵) اور کہا کرتے تھے کہ مجھے اپنی زندگی کی آرزو صرف دو چیزوں نے پیدا کر دی ہے، جنہیں



اور ہے اور سادہ وہ بھی ہے جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا رکھا ہے (دارمی ۶۹) مجاہد  
 کہتے ہیں عبد اللہ بن عمرو صحابی کے پاس ایک کتاب رکھی دکھی دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟  
 ہے جسکو میں نے خود آنحضرت سے سنا جس میں میرے اور آپ کے درمیان کوئی دوسرا نہیں ہے  
 (۲۰۵-۱۷۵) صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے مدینہ آنے سے کچھ مدت بعد مسلمانوں کی مروت و  
 ن کے نام لکھوائے تو پندرہ سو ہوئے (باب اجماع) زکوٰۃ کے احکام اور مختلف چیزوں پر زکوٰۃ  
 میں جو پورے دو صفحوں پر تحریر ہیں، وہ پوری تشریح لکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امرا کو بھیجی تھی اور  
 بڑی حد تک پاس، ابو بکر بن عمرو بن حزم کے خاندان میں اور متعدد اشخاص کے پاس موجود  
 تھی کتاب الزکوٰۃ (۲۰۹) مصلحین زکوٰۃ کے پاس دیگر ہدایتیں بھی تحریری موجود تھیں (دارقطنی  
 علی کے پاس ایک صحیفہ تھا جو ادنیٰ تلوار کے نیام میں پڑا رہتا تھا، اس میں متعدد حدیثیں متعلق  
 تھیں اور انھوں نے اسکو لوگوں کی درخواست پر ان کو دکھایا، (بخاری ۲ ص ۸۸) ابو یوسف  
 علیہ السلام نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور کفار قریش کے درمیان حضرت علیؓ نے لکھا تھا، اسکی ایک نقل قریش نے  
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پاس رکھی، (ابن سعد مخازی ص ۱۱) عمرو بن حزم کو جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 بھیجا تو ایک تحریر لکھ کر حوالہ کی جس میں فرائض، صدقات، دیات وغیرہ کے متعلق بہت سی  
 چیزیں تھیں (۱۸۶) عبد اللہ بن الحکم کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ پہنچا جس میں مردہ جانوں  
 کا حق تھا (مجموع صغیر طبرانی ۲۱) وائل بن حجر صحابی جب بارگاہ نبوی سے واپس ہو کر اپنے  
 گھر لے گئے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو خاص طور پر ایک نامہ لکھوا کر دیا جس میں نماز، روزہ، زکوٰۃ  
 کے احکام تھے، (طبرانی صغیر ۲۴) ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے مجمع سے پوچھا کہ کسی کو معلوم ہے کہ  
 شوہر کی ریت میں سے بیوی کو کیا دلا یا؟ ضحاک بن سفیان نے کھڑے ہو کر کہا مجھے  
 تھے صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو یہ لکھ کر بھیجا تھا (دارقطنی ۲-۴۰۵)

حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے اپنے عہد خلافت (۹۹-۱۰۰) میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان متعلق  
 صدقات کی تلاش کے لیے اہل مدینہ کے پاس فائدہ بھیجا تو وہ آل عمرو بن حزم کے ہاں مل گیا (دارقطنی ۵۵)  
 آپ نے اہل مین کو جو احکام لکھوا کر بھیجے تھے ان میں یہ مسئلے تھے قرآن صرف پاکی کی حالت میں چھو  
 جائے، غلام خریدنے سے پہلے آزاد نہیں کیا جاسکتا، اور نکاح سے پہلے طلاق نہیں (دارمی ۲۹۲) حضرت  
 نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لکھ کر غالباً مین سے یہ دریافت کیا کہ کیا سبزیوں پر زکوٰۃ ہے، آپ نے جواب دیا کہ  
 سبزیوں پر زکوٰۃ نہیں، (دارقطنی ۴۵) مروان نے خطبہ میں بیان کیا کہ مکہ حرم ہے، رافع بن خدیج صحابی  
 نے پکار کر کہا اور مدینہ بھی حرم ہے اور یہ بیان میرے پاس لکھا ہوا موجود ہے اگر تم چاہو تو میں اسکو پڑھ کر  
 سناؤں (ابن جنبل ۳ ص ۱۴۱) ضحاک بن قیس نے نمان بن بشیر صحابی کو لکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جمعہ کی نماز  
 میں سورہ جمعہ کے سوا اور کون سورہ پڑھتے تھے انھوں نے جواب دیا کہ اٹاک (مسلم ۲۲۲) حضرت  
 عمرؓ نے عقبہ بن فرقہ کو خط لکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حریر سے منع فرمایا ہے (مسلم ص ۲۰۰)  
 حضرات! یہ وہ احکام و مسائل ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف لوگوں کو لکھوا کر دیے یا بھیجے ہمارے  
 پاس ایسے شواہد بھی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بڑے بڑے صحابہ احکام و سنن کو کتابی صورت میں لکھ  
 یا لانا چاہا، حضرت ابو بکرؓ نے ایک مجموعہ اپنے زمانہ خلافت میں مرتب کیا، پھر اس کو پسند کیا اور سنا دیا (تذکرہ  
 الحفاظ) حضرت عمرؓ نے اس مسئلہ پر اپنے زمانہ خلافت میں غور کیا، اور بہت کچھ سوچتے رہے، مگر پھر بہت نہ کی  
 ابھی آپ سن چکے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن عمرؓ نے خود آنحضرت کی اجازت سے ایک نسخہ لکھا تھا جس میں  
 ملفوظات تھے، مختلف لوگ اس کو دیکھنے آتے تھے اور وہ اسکو دکھاتے تھے (ترمذی ۵۸۶) حضرت علیؓ  
 کے فتاویٰ کا بڑا حصہ لکھا ہوا حضرت ابن عباسؓ کی خدمت میں لایا گیا (مسلم مقدمہ) حضرت عبد اللہ بن عباسؓ  
 کی روایتوں کے مختلف تحریری مجموعے تھے، اہل طائف میں سے کچھ لوگ ان کا ایک مجموعہ ان کو پڑھ کر  
 سنانے کے لئے لائے، (کتاب اعلیٰ ترمذی ۶۹۱) صحیب بن جبرؓ ان کی روایتوں کو لکھا کرتے تھے (دارمی ۱۷)



بدان بن عمر کا صحیفہ صاف وہ ان کے پوتے عمر بن شعیب کے پاس موجود تھا (ترمذی ۷۱ و ۱۱۳) اور اسے ضعیف سمجھے جاتے تھے کہ وہ اپنے دادا کی کتاب دیکھ کر روایت کرتے ہیں خود حافظ بنین میں (رب ۸-۲۹) حضرت جابر بن عبد اللہ کی روایتوں کا مجموعہ وہب تابعی نے تیار کیا تھا جو اسماعیل بن لکیم کے پاس تھا اور اسے وہ ضعیف سمجھے جاتے تھے (تہذیب ۱ ص ۳۱۶) حضرت جابر کی روایتوں کا مجموعہ سلیمان بن قیس شکاری نے تیار کیا تھا اور ابو الزہری ابو سفیان اور شعبی نے جو ائمہ حدیث بن اور تابعی ہیں ان سبھوں نے حضرت جابر کے صحیفہ کو ان سے سنا تھا (تہذیب ج ۶ ص ۲۱۱) ب صحابی سے ان کے بیٹے سلیمان روایتوں کا ایک نسخہ روایت کرتے ہیں اور ان سے ان کے (تہذیب ۲ ص ۱۹۸) حضرت ابو ہریرہ جن سے زیادہ صحابہ میں کوئی حافظ حدیث نہ تھا انکی کا کچھ مجموعہ ہمام بن منبہ نے تیار کیا تھا جو صحیفہ ہمام کے نام سے احادیث میں مذکور ہے اور سے امام ابن فضال نے مسند جلد ۲ میں صفحہ ۳۱۲ سے صفحہ ۸۸ تک نقل کیا ہے بشیر بن ہنیک ابو ہریرہ سے انکی روایتوں کا مجموعہ لکھا اور اسکی روایت کی ان سے اجازت لی (کتاب اصل دارمی ۶۷۰) حضرت ابو ہریرہ ایک دفعہ ایک صاحب کو اپنے مستقر پر بلا کر لائے اور دکھایا میرے مرویات ہیں راوی کہتا ہے کہ وہ ان کے ہاتھ کے نہیں بلکہ کسی اور کے ہاتھ کے لکھے ہوئے باری جلد ۱ صفحہ ۱۸۱ (۱۸۵)

ت انس دوسرے صحابی ہیں جسے کثرت روایتیں ہیں وہ خود اپنے بیٹوں کو کہا کرتے تھے کہ تم کو تحریر کے قید و بند میں لاؤ (دارمی ۶۸) ابان ان کے شاگرد ان کے سامنے بیٹھ کر انکی روایتیں لیا کرتے تھے (دارمی ۶۸) سلی ایک خاتون کہتی ہیں کہ انھوں نے حضرت عبد اللہ بن عباس سے انحضرت صلعم کے غلام سے انحضرت صلعم کے کارنامے لکھا کرتے تھے (ابن سعد ۲ قلم سیرۃ نبوی کے چھ حصے میں سے ایک بیان کرتا ہے کہ منذر بن سادی رئیس عمان کے

نام انحضرت صلعم نے یہ خط لکھا تھا وہ ابن عباس کی کتابوں کے ساتھ میں نے دیکھا (ازاد المعاد ۲ ص ۵۷) غزوہ بدر کا مفصل حال غزوہ بن زبیر نے لکھا خلیفہ عبد الملک کو بھیجا تھا (طبری ۱۲۸۵) عبد اللہ بن مسعود انحضرت صلعم کے غلام خاص میں تھے اور ان کو انحضرت صلعم کی بارگاہ میں ماضی کا اذن عام تھا ان کو شکایت تھی کہ لوگ میرے پاس آکر سن جاتے ہیں اور پھر اوسکو جا کر لکھ لیتے ہیں اور میں قرآن کے سوا کسی اور چیز کے لکھنے کو حلال نہیں جانتا (دارمی ۱۶۷) سعید بن جبیر کہتے ہیں کہ میں حضرت عبد اللہ بن عمر اور ابن عباس سے رات کو روایتیں سنتا تھا تو پالان پر لکھتا تھا صبح کو پھر میں اوسکو صاف کر لیتا تھا (دارمی ۶۹) برادر بن عازب صحابی کے پاس لوگ بیٹھ کر انکی روایتوں کو لکھا کرتے تھے (دارمی ۶۹) نافع جو حضرت ابن عمر کی خدمت میں ۳۰ برس رہے تھے وہ اپنے ساتھی لوگوں کو لکھوا یا کرتے تھے (دارمی ۶۹) عبد اللہ بن مسعود کے صاحبزادہ عبد الرحمان ایک کتاب خال لائے اور رقم کھا کر کہا یہ خود حضرت عبد اللہ بن مسعود کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے (جامع سعید بن جبیر کہتے ہیں کہ ہم لوگوں میں بعض باتوں میں اختلاف ہوتا تھا تو ان کو لکھتے تھے پھر حضرت ابن عمر کے پاس اس یادداشت کو چھپا کر لاتے تھے اور ان سے پوچھتے تھے اگر ان کا پتہ چل جاتا تو بس ہمارے ان کے درمیان فیصلہ ہی تھا (جامع ۳۳) اسود تابعی کہتے ہیں کہ بھکوا اور علقمہ کو ایک صحیفہ مل گیا اوسکو لیکر ان کے پاس آئے تو انھوں نے مٹا دیا (جامع ۳۳) حضرت زید بن ثابت کاتب وحی تھے ان کو بھی روایتوں کو تحریر میں لانے سے انکار تھا تو مردان نے یہ تدبیر کی کہ ان کے سامنے بیٹھایا اور پردہ کے پیچھے کاتب مقرر کئے کہ وہ جو بولتے جائیں یہ لکھتے جائیں (جامع ۳۳) اسی طرح حضرت معاویہ نے بھی ان کی ایک حدیث اسی طرح لکھوائی تھی لیکن انھوں نے زبردستی مٹوا دی (احمدہ ص ۱۸۲) حضرات! شاید آپ عٹوس واقعات اور اشخاص کے نام سننے سننے گھبراٹھے ہوں لیکن اہلین رکھیے کہ اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے صاف اور سیدھا راستہ نظر آ رہا ہے میں نے ان



بتاسات اور حوالوں میں یہ دکھایا کہ تحریری ہی سرمایہ اگر قابلِ وثوق دنیا میں ہو سکتا ہے، تو خود نبوی میں خود صحابہ نے اپنے ہاتھوں سے اسکو جمع کیا، اور پھلون کے لیے یادگار چھوڑا، اور پھولوں کی کتابوں میں داخل کر لیا، اب ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ صحابہ ہی کی زندگی میں تابعین نے ان کے روایات، واقعات، حالات کو ایک ایک سے پوچھ کر ایک ایک کے دروازہ پر جا کر بوجھ کر ان عورت مرد سب سے تحقیق کر کے ہمارے لیے خزانہ فراہم کر دیا، محمد بن شہاب زہری، ہشام بن عمار، قیس بن ابی حازم، عطار بن ابی رباح، سعید بن حسیب، ابو الزناد وغیرہ سینکڑوں تابعین انھوں نے دیوانہ وار ایک ایک گوشہ سے دانہ دانہ جمع کیا، اور ہمارے سامنے اس کا انبار لگا دیا، انہوں نے جو حدیث و سیرت کے بڑے امام ہیں انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایک چیز کو لکھا، ابو الزناد کہتے ہیں صرف حلال و حرام لکھتے رہتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے وہ سب لکھتے جاتے تھے (جامع کبیر) کیساں کہتے ہیں کہ میں اور زہری طلب علم میں ساتھ تھے، مجھے کہا کہ ہم سن لکھیں گے، چنانچہ جو کچھ علم سے متعلق تھا سب لکھا، زہری نے کہا صحابہ سے جو کچھ متعلق ہے وہ بھی لکھیں کہ وہ بھی سنت لکھا، سنت نہیں، چنانچہ ہم نے نہیں لکھا، انھوں نے لکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کامیاب ہوئے، یاد ہو گیا، (ابن سعد ۲/ ۱۲۵) ان امور کو قید تحریر میں لانے والے سینکڑوں تابعی تھے جنہیں امام زہری ہیں، صرف ان کی تحریروں کا انبار اتنا تھا کہ ولید بن زید کے قتل کے بعد زہری زجانور دن پر بار کر کے خزانہ سے لائے گئے،

م زہری سنہ ۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵ھ میں وفات پائی، وہ نسباً قریشی تھے، انھوں نے در استقصا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور اقوال جمع کئے، اور اس کا اندازہ مؤرخین کے ہاں ہے کہ وہ وہ بیہ منورہ کے ایک ایک انصاری کے گھر جاتے جوان، بڑھے، عورت، مرد، جو تک کہ پردہ نشین عورتوں سے جا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور حالات پوچھتے اور طلب کرتے

(مذہب زہری) اس زمانہ میں بکثرت صحابہ زندہ تھے، زہری کے تلامذہ کی فہرست نہایت طویل ہے اور یہ کل کے کل روز و شب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال، افعال اور احوال کی جمع و ترتیب، تعلیم و تدریس، اور نشر و اشاعت میں مشغول تھے، یہی ان کی زندگی کا کام تھا، اس کے سوا دنیا کے ہر کام سے وہ کدکشی ہو جاتے، غلط فہمی کا بڑا سبب یہ ہے کہ عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ احادیث و سیر کی تدوین و تحریر کا کام تابعین نے شروع کیا، اور تابعین ان کو کہتے ہیں جنھوں نے صحابہ کو دیکھا اور ان سے فیض پایا، اور صحابہ کا زمانہ سو برس تک تقریباً رہا تو گویا تابعین کا عہد سو برس کے بعد شروع ہوا، اور اس طرح گویا تدوین و تحریر کے سلسلہ کا سو برس کے بعد آغاز ہوا، حالانکہ یہ تمام غلط ہے، تابعین ان کو کہتے ہیں جنھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل نہیں کیا، اور صحابہ کی زیارت کی اور ان سے مستفید ہوئے، عام اس سے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہوں، مگر زیارت کا موقع نہ ملا، یا عہد نبوی کے آخر میں پیدا ہوئے، اسلئے آپ سے مشرف نہ ہوئے، یا آپ کی وفات ربیع الاول ۱۱ھ کے بعد پیدا ہوئے، وہ سب تابعین میں داخل ہیں، اس طرح دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ تابعین کا عہد خود آپ کی زندگی ہی میں اور کم سے کم یہ عہد سے شروع ہو گیا، اسلئے ۱۱ھ سے جو کام شروع ہوا اس کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ تابعین نے اس کام کا آغاز کیا، تابعین کا کارنامہ ہونے کے لیے ایک ایک صحابی کے دنیا سے رخصت ہو جانے کی ضرورت نہیں اور نہ سو برس کا زمانہ گزارنے کی حاجت ہے، وہ تو تابعیت کا آخری عہد ہے، جس کے بعد تابعیت کے شرف کا خاتمہ ہو چکا ہے، کیونکہ صحابہ کے وجود کا خاتمہ ہو گیا، جبکہ دیدار کے شرف سے لوگ تابعی بنے تھے الغرض یہ کہنا صحیح نہیں کہ اخبار و سیر کی تدوین سو برس کے بعد شروع ہوئی بلکہ مسلمانوں میں اخبار و سیر کی ترتیب اور تدوین کے در حقیقت تین دور ہیں اول یہ کہ ہر شخص نے صرف اپنے ذاتی معلومات کو لکھا کیا، دوسرا دور یہ آیا کہ ہر شہر کے معلومات ایک جگہ فراہم کئے گئے، تیسرا دور آیا جب تمام دنیا کے اسلام کے معلومات اکٹھا کئے گئے، اور ان کا موجودہ کتابوں کی صورت میں جمع کیا گیا، پہلا دور غالباً



تک قائم رہا، دوسرا دور نہایت تک رہا اور تیسرا دور ۱۹۱۷ء سے تیسری صدی کے کچھ دن بعد تک قائم رہا، چلا دور صحابہ اور اکابر تابعین کا تھا، دوسرا دور تبع تابعین کا تھا اور تیسرا دور امام بخاری، امام مسلم، امام ترمذی، امام احمد بن حنبل وغیرہ کا تھا، پہلے دور کا تمام سرمایہ دوسرے دور کی کتابوں میں محفوظ اور دوسری کی کتابوں کی پیش تیسرے دور کی کتابوں میں کھپا دی گئی ہیں اور دوسرے اور تیسرے دور کی کتابوں کا سرمایہ آج ہزاروں اوراق میں ہمارے پاس موجود ہے، اور دنیا کی تاریخ کا سب سے گران بہا تر، مستند تر ذخیرہ ہے جس سے زیادہ مستند اور معتبر دنیا کی تاریخ کے خزانہ میں کوئی اور ذخیرہ نہیں

## شعر الہند

حصہ اول  
از

مولانا عبدالسلام ندوی

اس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت اور کاغذی ہے ضخامت ۴۴۵ صفحے قیمت للعلم

”دیباچہ“

## اجماعی مساحت ذہنی،

(۲)

از

جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس فتحپور

یہ قول ڈاکٹر ہیلارڈ، انفرادی مساحت ذہنی کی تدوین کو جو نسبت فرانس سے ہے وہی نظام اجماعی کو امریکہ سے ہے، گذشتہ جنگ کے عظیم المہلت زمانہ میں جب مختلف استعداد و قابلیت کے امیدوار فوج میں بھرتی ہونے کے لیے جوق جوق آنے لگے تو اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ہر شخص کو اسکی قابلیت کے مطابق فوجی تعلیم دی جائے، اور جو سرے سے فوجی خدمات کی انجام دہی کا اہل نہ ہو، اسے فوراً جواب دیدیا جائے، چنانچہ فوجی محکمہ کے ماتحت، عارضی طور پر ”سررشتہ نفسیات“ قائم کیا گیا، جس کا فرض تھا کہ امیدوار کی قابلیت پر پوٹ کرے، ظاہر ہے کہ اگر انفرادی نظام سے کام لیا جاتا، جس میں ایک معمول کی آزمائش پر ہم منٹ سے لیکر ایک گھنٹہ تک صرف ہوتا ہے تو کسی طرح کام نہیں چلتا، چنانچہ بہرین نفسیات کی کمیٹی نے کافی غور و خوض اور چند ماہ کے تجربہ کے بعد فوجی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے، ایک اجماعی مساحت ذہنی کا نظام مدون کیا، چونکہ امیدوار، خواندہ و ناخواندہ دونوں طرح کے ہوتے تھے، اس لیے دو قسم کے امتحان تیار کئے گئے، ”الف“ خواندہ کے لیے اور ”ب“ ناخواندہ امیدواروں کے لیے، ”ب“ تقریباً اعلیٰ مساحت ذہنی کے اصول پر تھا، اس میں عبارت کے بجائے شکلوں، نقشوں اور خطوط سے کام لیا گیا تھا، اور یہ سب اس قدر سادہ اصول پر تھا کہ محض اپنا منشا اشاروں اشاروں میں سمجھا سکتا تھا

لے انگلستان میں اجماعی مساحت ذہنی پر ڈاکٹر ہیلارڈ نے ایک مہینہ سال لکھا ہے، اس کے علاوہ اس موضوع پر انکے تصنیفات ہیں



طرح پر زبان سے ناواقف لوگ بھی اس امتحان میں شریک ہو سکتے تھے، دوران جنگ میں سر رشتہ  
نے ۱۹۶۹-۷۰ امیدواروں کا امتحان لیا، قابلیت کے لحاظ سے امیدوار حسب ذیل اقسام میں تقسیم  
الفاظ - نہایت اعلیٰ ذہانت کے افراد، جو اعلیٰ ذمہ داریوں کے عہدوں پر مامور ہو سکتے ہیں،  
ب = اعلیٰ ذہانت کے افراد جنکو کمیشن دیا جاسکتا ہے،

س + = اوسط ذہانت سے بلند، بلا کمیشن کے افراد جنہیں سے بعض کمیشن تک ترقی کر سکتے ہیں  
ن = اوسط ذہانت والے، جو پراویٹ کے فرائض بخوبی انجام دے سکتے ہیں اور جنہیں سے بعض  
عہدوں تک ترقی کر سکتے ہیں،

ن - = اوسط ذہانت سے پست جو پراویٹ کے معمولی فرائض انجام دے سکتے ہیں اور جو روزمرہ  
کام انجام دے سکتے ہیں،

د = ادنیٰ ذہانت کے افراد جو معمولی سپاہیوں کے فرائض کی انجام دہی کی صلاحیت رکھتے ہیں  
وری - نہایت ادنیٰ ذہانت کے افراد، متقی ڈال والوں سے ادنیٰ درجہ کے کام چل سکتے ہیں  
امیدوار ناکارہ ہیں جو یا تو ٹیلیس کے ان کاموں کو انجام دے سکتے ہیں جنہیں ذہانت و کار  
یا برطرت کر دینے کے قابل ہیں۔

الف اور ب کی آزمائشیں ایک چھوٹی سی کاپی کے صفحات پر چھپی ہوئی تھیں، ہر آزمائش کے  
نتائج مل ہوئی تھیں، ان کاپیوں کے نسخے امیدواروں کو تقسیم کر دیے جاتے تھے، ہر آزمائش  
تاکھا، وقت ختم ہو جانے پر تمچن، ورق اٹنے کو کہتا تھا، جسکی فوراً تعمیل کرنا ہوتی تھی  
آخر آزمائشیں تھیں، جسکے تحت میں ۲۱۲ سوالات تھے اور کل وقت ۲۳ منٹ ۱۵ سکند تھا  
مبانی دفتروں اور ضروری ہدایات وغیرہ دینے کا وقت شامل کر کے پورا وقت ۵۰  
میں ہوتا تھا، چنانچہ اس قلیل مدت کے اندر پانچ پانچ سو آدمیوں کا امتحان ایک ساتھ

ہو سکتا تھا،

مال میں ایک مڈل اسکول کے طلباء کو حسب ذیل اجماعی آزمائشیں دی گئی تھیں، یہ طور نوٹ کر لیں  
تعمیل دیکھائی ہیں،

### آزمائش اول

ذیل میں تین لفظ دیے ہوئے ہیں جو پہلے لفظ کو دوسرے سے نسبت ہے وہی تیسرے کو چوتھے سے نسبت  
جو کہ حذف ہے، وہ چوتھا لفظ بتاؤ،

### مثلاً

پچھت : مکان :: ٹوپی : سر،

بروت : سفیدی :: گھاس : سبزی،

(۱) کھانا : ردی :: مینا : (۲) جولائی : مہینہ :: جمعہ : (۳) کالیائی : ناکالیائی :: خوشی :

(۴) شمال : جنوب :: دائیں : (۵) علم : جہالت :: روشنی : (۶) جمع : تفریق :: ضرب : (۷) آلو : برگڑی

گھوڑا : (۸) درخت : پتے :: کتاب : (۹) باپ : بیٹا :: ماں : (۱۰) آگ : دھواں :: پانی : (۱۱) سونہ

شمع : تیل :: (۱۲) گانا : بولنا :: نظم :

### آزمائش دوم

پانچ تصویرات میں سے متوسط تصور نکالو، مثلاً منٹ، سکند، برس، گھنٹہ، ہفتہ کو ترتیب دیجئے

تو یہ ہوگی :

سکند، منٹ، گھنٹہ، ہفتہ، برس، لہذا تصور متوسط گھنٹہ ہوا، یہی جواب ہے علی ہذا،

آٹھ، پانی، چونی، دونی، روپیہ میں متوسط شے "دونی" ہے،

(۱) صفحہ، کتاب، متن، سطر، لفظ، (۲) مکان، گلی، کمرہ، قصبہ، شہر،



شیانی، تربوزہ، انگور، تربوز، کالی مرچ (۴) سینڈ اسٹر، سکند اسٹر، طالب علم، ڈپٹی انسپکٹر، انسپکٹر  
آزمائش سوم

مسئلہ اعداد و درجہ تک مکمل کرو، مثلاً: ۱-۲-۳-۴ کے آگے دو درجے ۵-۶ ہیں،

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

آزمائش چہارم

۱۔ دیکھو پاس پاس بیٹھے ہیں، پچھن رام کے بائیں جانب، ہری داس پچھن کے بائیں جانب،  
کون بیٹھا ہے،

۲۔ کی بہن کا نام زہرہ، بھائی کا نام محمود، اور چچا زاد بھائی کا نام حامد ہے،

۳۔ ہرہ کے چچا زاد بھائی کا نام بتاؤ،

۴۔ دیکھو کی بہن کا کیا نام ہے،

۵۔ ماد اور محمود میں کیا رشتہ ہے،

۶۔ دیکھو بھائی کا کیا نام ہے،

۷۔ دیکھو چچا زاد بھائیوں کے نام کیا ہیں،

۸۔ شخص ایک بائیسکل پر جس کا ایک پیسہ چھوٹا اور ایک بڑا تھا ایک میل گیا تو بتاؤ

۹۔ نے زیادہ گردش کی،

۱۰۔ یہ نے جلد راستہ ملے کیا،

آزمائش پنجم

(تخیل)

(۱) اگر کوئی لڑکا اپنے سر کے بل کھڑا ہو اور اس کا منہ جنوب کی سمت ہو تو بتاؤ اس کے دائیں  
ہاتھ کی جانب کونسی سمت ہوگی،

(۲) یہ چھ شکلیں آئینہ میں کیسی معلوم ہوں گی،

S P M . V N H

(۳) ایک دفنی کا کٹا ہوا مثلث ہے جو ایک جانب سے سرخ اور دوسری جانب سے سبز

دل، وہ شکل ہے جب سرخ جانب اوپر ہوتی ہے اور سبز وہ شکل ہے جب سبز جانب اوپر ہوتی ہے،



تو بتاؤ کہ حسب ذیل شکلوں میں کون سا رنگ پیش نظر ہے،



آزمائش ششم،

(مغالطات)

(۱) اگر ایک سپاہی نے اپنی ماں کو خط لکھا کہ اے ماں میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور میرے ایک

ہاتھ میں بندوق اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ہے،

(۲) ایک گاڑی والا کہتا تھا کہ میری گاڑی میں جتنا بوجھ زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی تیز چلتی ہے،

(۳) ایک مرتبہ پولیس کو ایک لاش ملی جس کے آٹھ ٹکڑے تھے، پولیس والوں نے خیال کیا کہ اس

شخص نے ضرور خودکشی کی ہے،

(۴) ایک شخص کے پاس ریل کے ٹکٹ کے دام نہ تھے، اس نے خیال کیا کہ اگر میں پھاٹک میں سے

اٹے پاؤں نکلوں گا تو بابو یہ نہ سمجھیں گے کہ میں باہر جا رہا ہوں بلکہ یہ سمجھ کر کہ میں اندر آ رہا ہوں ٹکٹ نہ مانگیں گے

(۵) ایک شخص نے اپنے رومال میں یادداشت کے لیے ایک گرہ باندھی، اسے خیال آیا کہ



نے ایک گروہ بانڈھی تھی تو وہ بھول گیا تھا، ایسے اس مرتبہ دو باندھنا چاہیے تاکہ یاد رہے،  
بڑی احسان فراموش ہے، ایسے کہ مرنے کے بعد انسان کی قبر پر پھول چڑھائے جاتے ہیں  
سورج سے زیادہ کارآمد ہے، ایسے کہ وہ ہم کو رات کو روشنی دیتا ہے جیکہ روشنی کی زیادہ  
انجالیہ، سورج دن کو روشنی دیتا ہے جب ہمیں روشنی کی مطلق ضرورت نہیں ہے،  
نبی ایک صاحب کہنے لگے کہ عرصہ ہوا، رمضان کا مہینہ محرم میں پڑا تھا اور روزہ داروں کو  
ملا تھا،

### حرفی مساحت ذہنی،

کے مشور اہل قلم، ڈاکٹر جانسن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک بار کہنے لگے کہ اگر نیوٹن  
جہ ہوتا، تو وہ ایک مہتمم بالشان ثنوی کا مصنف ہوتا، حاضرین میں سے ایک صاحب  
ہو سکتا ہے، ہر کے راہبر کارے ساختہ کوئی اپنے بحر علی کے واسطے متاد ہوتا ہے،  
اور کوئی قوت تخیل کے لیے، ڈاکٹر جانسن نے جواب دیا، "نہیں جناب، یہ بات نہیں  
دماغ کا فرق ہوتا ہے، کسی کا دماغ زیادہ ہوتا ہے اور کسی کا کم، زیادہ دماغ  
کام میں لگائے گا برابر کامیاب ہوگا، جناب! جس شخص کے پاؤں میں طاقت ہے،  
سی آسانی کے ساتھ جاسکتا ہے جیسے مغرب کی جانب!"

لم نفسیات نہ تھا، لیکن اس نے ایک ایسے نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہے،  
آج قائل ہیں، امریکہ کے فوجی علماء و نفسیات نے اسی نقد پر امیدواروں کو اونٹ  
نفس کاموں کے لیے تجویز کیا تھا، جو گذشتہ صفحات میں مذکور ہوا،

ت نے... افراد کو جن کا ذہنی خارج قسمت بہت پست تھا، کسی کام کے  
ت کی، جب کہ قریب میں ہزار کے ایسے افراد تھے جو اگرچہ اپنے ذہنی

خارج قسمت کے لحاظ سے کچھ زیادہ بلند تھے لیکن موٹی عقل و اسے کاموں میں لگائے جاسکتے تھے،  
قدیم علماء نفسیات کا عقیدہ تھا کہ دماغ مختلف خانوں میں منقسم ہے جو مختلف قوار کا مستقر ہیں، چنانچہ علم  
کا سہرا سی غلط فہمی کا ایک شعبہ تھا، زمانہ حال کے ماہرین نفسیات تو اسے نفس سے مراد اس کے مختلف  
افعال لیتے ہیں، جو نفس سے من حیث اکل صادر ہوتے ہیں، چنانچہ اس تقدیر پر کہ نفس اور اک کرتا ہے  
نکہ اس کا کوئی جزو کل نفس تصور کرتا ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو اور کل نفس تصدیق کرتا ہے نہ کہ اس کا کوئی  
علاوہ برین، چونکہ ہر فعل نفس کا "کلی" فعل ہوتا ہے اس لیے، لازماً ہر فعل میں دیگر افعال نفس کا  
شائبہ کم و بیش پایا جانا ضروری ہے مثلاً توجہ کے عمل کی تحلیل کر دو تو اس کے اندر جذبی، نیرارادی عناصر  
ملیں گے، توجہ کے ساتھ کسی قدر چسپی کا ہونا خواہ فطری ہو یا مصنوعی ضروری ہے، جو ایک جذبہ ہے اور  
اس کے سلسل قیام کے لیے ارادہ شرط ہے، علی ہذا شعور کی ہر کیفیت میں، دیگر کیفیات کی آمیزش  
ضرور ہوتی ہے،

نفسیات صنعت و حرفت پر اس نظریہ کا اطلاق صاف ظاہر ہے یعنی یہ کہ جب کوئی شخص ہادی  
جگتا ہے یا گاڑی ہانکتا ہے یا کپڑا بستا ہے یا کھیت کاٹتا ہے یا کسی اور کام کو انجام دیتا ہے تو اس کا پورا  
دماغ اس کام میں مشغول ہوتا ہے، نہ یہ کہ اس کے دماغ کا کوئی مخصوص ٹکڑا مشغول کار ہوتا ہے اور باقی  
اجزا گویا خواب غفلت میں پڑے ہوتے ہیں، چنانچہ حرفی نفسیات کا فرض ان اعمال نفس کا قدر مرتب  
دریافت کرنا ہے جو مختلف پیشوں کے فرائض کی انجام دہی میں متصور ہیں اور اسی لحاظ سے معمول کی  
موزونیت اور غیر موزونیت کی نسبت حکم لگایا جاسکتا ہے،

ماہرین نفسیات کا دوسرا گروہ جس کے نزدیک اگرچہ یہ مسلم ہے کہ اعلیٰ درجہ کی ذہانت ہر پیشہ میں  
کامیابی کی ضامن ہے، اس امر کا قائل ہے کہ ہر پیشہ کے اندر ایک خاص طرز کی زندگی متصور ہے،  
اور معمول کی اقتاد طبیعت، اور عادات راسخہ کے لحاظ سے، اسکی موزونیت یا غیر موزونیت کی نسبت



کتاہے، چنانچہ صفت ثانی کے بہرین فن نے مختلف پیشوں کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے اور پتہ  
 لگایا کہ کن پیشوں میں کون کون افعال ذہنیہ درکار ہیں، اور معمول کے نفس میں دیگر افعال کس  
 ب کا تناسب کیا ہے، اس طور پر اقتصادی نفسیات کی داغ بیل پڑ گئی ہے جو اگر چہ دنیا  
 پر عمر بھی پوری نہیں کر چکی ہے، لیکن آئندہ دور جدید کے بہت سے مشکلات کا حل اس کی  
 قے ہے۔

ن میں چند تجربات کا ذکر، توضیحاً ضروری معلوم ہوتا ہے،

یاد پر و فیئر منسٹر برگ سے ایک بحری کمپنی نے درخواست کی کہ وہ کمپنی کی ملازمت  
 میں درانتخب کریں جو فن جہاز رانی کے لئے موزوں ہوں، جو شخص جہاز رانی کی ضرورت  
 نہ جانتا ہے کہ کون لوگ اس کام کے لائق ہیں اور کون خطرناک، ظاہر ہے کہ وہ  
 کامیاب جہاز ران ثابت ہو سکتا تھا جو دفعۃً کسی بچیدہ واقعہ کے پیش آجائے، مثلاً غلط  
 دوسرے جہاز کے سامنے آجانے، پر مناسب تدبیر کر سکے، دو قسم کے آدمی بالکل  
 تو وہ جو اگرچہ یہ جانتے ہیں کہ کیا کرنا چاہئے، مگر مصیبت میں پھنس کر حواس خستہ  
 ن سے کرتے دھرتے کچھ نہیں بن پڑتا، یہاں تک کہ فوری کارروائی کا وقت نکل  
 اس کچھ کرنا بے سود ہوتا ہے، دوسرے وہ لوگ جو فوری کارروائی کی ضرورت  
 مگر خطرہ کے ہمیشہ اس قدر متاثر ہو جاتے ہیں کہ بغیر کافی غور کے، انتہائی عجلت  
 میں کر بیٹھے ہیں، جو سب سے پہلے ان کے ذہن میں آتی ہے ہنسٹر برگ نے اس  
 پر نفسیاتی نقطہ نظر سے کافی غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہمیشہ کے فرائض  
 کو مستحکم تھے،

(۱) ابتدائی افکار، (۲) حافظہ، (۳) ادراک (۵) سرعتِ فہم،

(۶) قلیل وقت میں صحیح فیصلہ کرنے کی قوت،

چنانچہ وہ معمول کے اندر، ان صفات کی سرانگہ سانی کے لئے ایک مناسب آزمائش وضع  
 کرنے میں مشغول ہو گیا، اور کچھ عرصہ کے بعد اس کا نتیجہ فکر، یہ آزمائش تھی،

چوبیس کارڈ، جو ہائش کے پتوں کی طرح مساوی قد و قامت کے تھے، لئے گئے، ان کے اوپر  
 بارہ بارہ حروف کی چار قطاریں یا سطریں لکھی گئیں، سہولت فہم کے لئے ہم اپنی زبان کے یہ چار حروف  
 لئے ہیں: ج، س، ن، ل، الغرض، ہر کارڈ کے سرے پر چار چار قٹاروں میں، جس میں سے ہر قطار  
 میں ۱۲ حروف تھے، یہ حروف یعنی ج، س، ن، ل، ملا جلا کر، بلا ترتیب لکھ دیئے گئے، لیکن اس امر کی  
 رعایت رکھی گئی کہ ہر حرف مختلف کارڈوں پر مقررہ تعداد میں آجائے، مثلاً چار کارڈ ایسے تھے جن میں  
 ایک حرف آکس بار اور باقی نو نو بار آئے تھے، آٹھ کارڈوں پر ایک حرف اٹھارہ بار اور باقی جملہ  
 دس دس بار، دوسرے آٹھ کارڈوں پر ایک حرف پندرہ بار اور باقی ہر حرف گیارہ گیارہ بار  
 باقی چار کارڈوں پر ایک حرف سولہ بار، باقی تین حرف آٹھ بار اور ان کے ساتھ آٹھ دیگر متفرق  
 حروف مثلاً، ا، ب، ی، وغیرہم، ملا جلا دیئے گئے تھے،

یہ چوبیس کارڈ کی گڈی خوب پیمائش کر معمول کو دیدی جاتی تھی، اور اس سے کہا جاتا  
 تھا کہ وہ ان کارڈوں کو چار گڈیوں میں تقسیم کر دے، اس طرح پر کہ پہلی گڈی میں ایسے کارڈ ہوں  
 جن میں حرف جیم سب سے زیادہ تعداد میں آیا ہو، دوسری گڈی میں ایسے کارڈ ہوں جن میں تین زیادہ  
 آیا ہو، اور اسی طرح تیسری اور چوتھی گڈی ان کارڈوں کی بنائی جائے، جنہیں علی الترتیب، نوں اور  
 لام، کثیر تعداد میں آئے ہوں، آزمائش میں حروف کا شمار کرنا ممنوع ہے، نظر سے کام لینا چاہئے  
 لیکن اگر کوئی معمول بدویانہ سے اپنے دل میں حروف شمار کرنا شروع کر دے، تو اس عمل میں  
 اس قدر دیر ہوگی کہ وقت مقررہ میں وہ کارڈوں کو ترتیب نہ دے سکے گا، لہذا شمار کرنا معمول



لے کچھ مفید نہیں ہے،

پروفیسر منسٹر برگ کا خیال ہے کہ ان کارڈوں کو حسب ہدایت ترتیب دینا نفسی حیثیت سے بہتر ہے۔ بعض معمول بالکل کھوٹے جاتے ہیں اور حسب موقع کسی قابل اطمینان فیصلہ پر قائم نہیں ہو سکتے۔ خیال کرتے ہیں کہ حجم کثیر استعداد ہے کبھی ان کی نظر لام میں الجھ جاتی ہے، اور وہ اسی کو کثیر التعداد میں، اور اس کا نتیجہ وہ تذبذب و انتشار کی کیفیت ہے جو عملی زندگی کا ہم قاتل ہے، بعض معمول بکثرت سری نظر ڈالنے کے بعد کارڈوں کو مختلف گڈیوں میں تقسیم کرنا شروع کر دیتے ہیں، اور بہت سے لوگوں کے مرکب ہوتے ہیں، جن سے غور و تأمل کرنے سے محفوظ رہ سکتے تھے، بقول پروفیسر منسٹر برگ کا مختصر اجتماع ان کے جلب نظر کے لئے کافی ہے، انکی بکثرت پسندی کے بیان میں حروف کا وہ گروہ ان کے ذہن پر اس قدر گہرا نقش ڈالتا ہے کہ باقی حروف کو وہ بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں اور اسے فوراً قائم کرتے ہیں ان دونوں ناکارہ لوگوں کے خلاف ایک تیسرا گروہ ہے جو معتدل حال خرم و عیاض کے ساتھ حروف کے تناسب تعداد کا صحیح ادراک کرتا ہے، اور مقررہ وقت کی چار صحیح گڈیاں بنا کر رکھ دیتا ہے۔

شخص میں وقت کے لحاظ کے ساتھ معمول کی غلطیوں کی نوعیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے نظائر اسی کارڈ میں کم تعداد میں آیا ہے، غرض بصر کا زیادہ متحمل ہے، بمقابلہ اس کارڈ کے جس میں نمایاں ہے،

ایک دوسرا تجربہ پروفیسر منسٹر برگ سے منسوب ہے، یہ ٹریم کارڈ چلانے والوں کے انتخاب سے پیشہ میں کامیابی کے لئے بالخصوص ان نفسی صفات کی ضرورت ہے:- توجہ، ادراک بصری، تاب کارڈ کسی مخصوص موقع کے امکانات کا یہ سرعت تمام ذہن میں استقصا کرنا،

اہلیت حرفی و عقلی، منصفہ پروفیسر منسٹر برگ،

علیٰ بہت سے صفات جو جازرانی کے لئے ضروری ہیں اس کام کی انجام دہی میں بھی مطلوب ہیں،

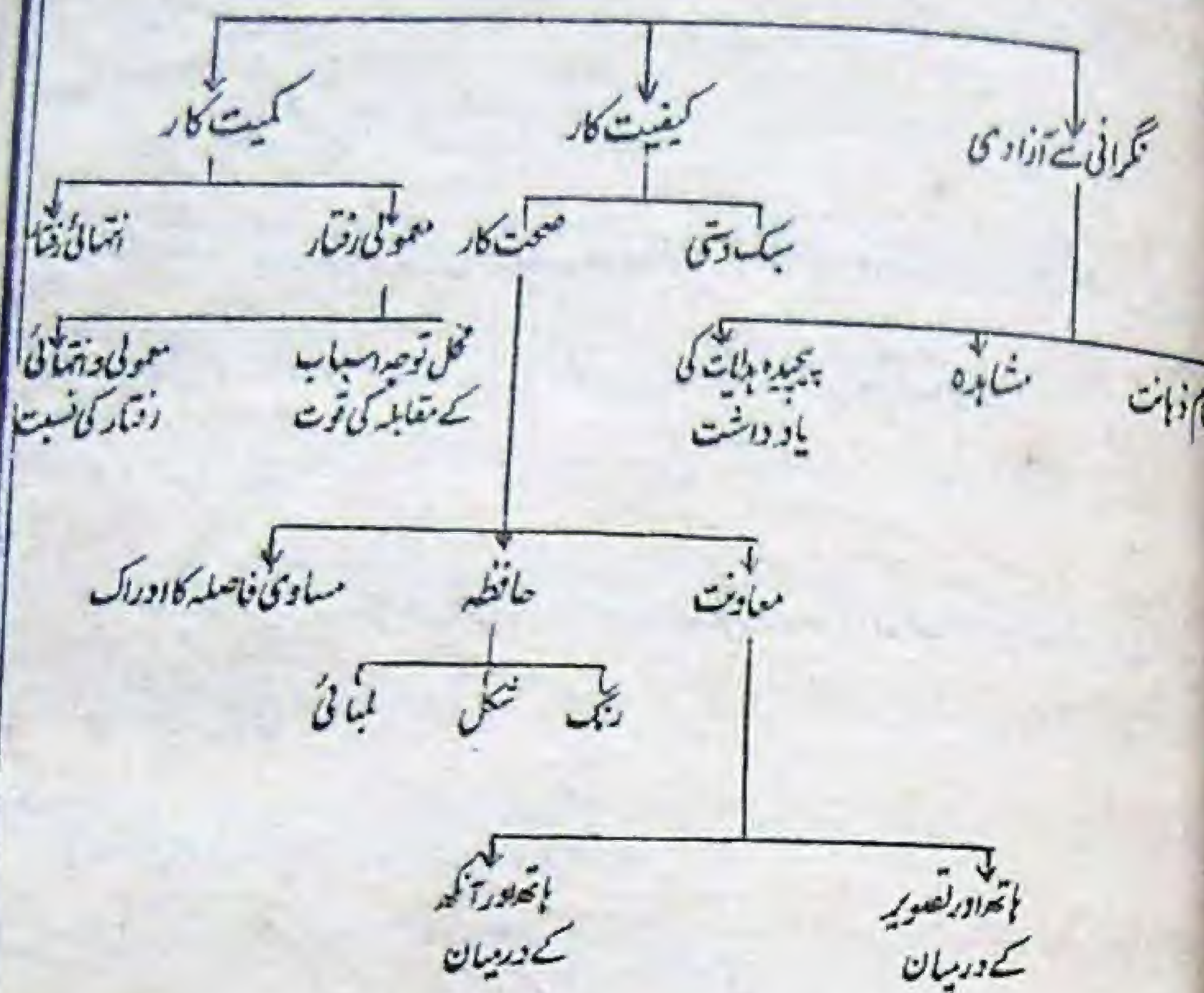
منسٹر برگ طویل غور و خوض کے بعد جس نتیجہ پر پہنچا ہے، اس کو خود اس کی زبان سے سننا چاہئے، وہ کتابچے میں اس کام کو توجہ کا ایک نہایت چھپی چلی پاتا ہوں جس کے ذریعہ سے کثیر التعداد و اشیا، مثلاً پیدل آدمیوں، گاڑیوں، موٹروں کا سلسلہ مشاہدہ کیا جاتا ہے، راستہ کے جلد جلد تبدیل ہونے والے مناظر کے درمیان، ان کی رفتار اور نقل و حرکت کی سمت کا صحیح انداز رکھنا چاہئے، متحرک شکلیں، ٹریم کی پٹری پر چپ و رست سے آتی ہیں، اور انسانوں اور گاڑیوں کے اس سوادِ توحید میں مل جاتی ہیں جو پٹری کے متوازی، متحرک اس کثرت اشکال کے مقابلہ میں بہت سے دماغ گویا بالکل چل جاتے ہیں اور قریب کی شکل کی پٹری کو پار کرنے کا انتظار کرتے ہیں، اظہار ہے کہ ایسے نفوس اس حد تک کے قابل نہیں، اس لئے کہ وہ ٹریم کو حدت زیادہ آہستہ چلاؤں گے، ان کے علاوہ وہ لوگ ہیں جو ٹریم کو تیز لجاتے ہیں، اور کچھ دیکھ بیکھ ہیچیدہ مواقع کا کامیابی کے ساتھ متنا کرتے ہیں، لیکن بعد ازاں ان کی قوت توجہ جواب دینا جاتی ہے، اور دور کی گاڑی کو ٹھوڑے وقت، پاس کے پیدل کو نظر انداز کر جاتے ہیں، جو بے پرواہی سے ٹریم کے عین مقابل پٹری کو عبور کر رہا ہے، غرض کہ اس متحدہ نفسی عمل کو جو توجہ اور تخیل کی ایک مخصوص آمیزش سے ترکیب پاتا ہے، مختلف ذہن مختلف طریقوں سے انجام دیتے ہیں۔

توجہ اور تخیل اس مرکب نفسی قابلیت کو پڑتالنے کے لئے منسٹر برگ نے حسب ذیل آلہ ایجاد کیا، ایک کارڈ جو ساٹھ چار انچ چوڑا اور ۱۳ انچ لمبا تھا ۲۶x۴۶ مربعوں میں تقسیم کیا گیا، کارڈ کے وسط میں لمبائی کے متوازی دو جلی خط کھینچ دیے گئے، اس طرح کہ ان دونوں خطوں کے درمیان بائیں چار چار خالی چھوٹے رہے، یہ دو جلی خط گویا ٹریم کی پٹریاں تھیں دائیں اور بائیں جانب کے مربعوں میں سرخ اور سیاہ روشنائی سے ہندسے بھر دیے گئے، نمبر کا انتشار تبدیل تھا یعنی جس کی رفتار، بمقابلہ ایک خانہ تھی، ۲ سے مراد گھوڑا تھا، جس کے پیدل کے مقابلہ میں دو گنی رفتار تھی، ۳ سے مراد موٹر تھا، جس کی رفتار گنی تھی، ۴ سیاہ ہندسوں سے مراد، وہ پیدل گھوڑے اور موٹر تھیں،

۱۱۳ نفسیات اور قابلیت حرفی ص ۶۶



فن خیالی کے اسیدواروں کی نفسی قابلیت کا حسب ذیل شجرہ دیا ہے۔



ان نفسی خصوصیات کی آزمائش کے طریقے یہ ہیں،

(۱) کیفیت کار

الف اتھائی رفتار،

(۱) دائروں کو عجلت کے ساتھ کچھونا، (۲) دورے میں دانے جلدی جلدی پروانا وغیرہ،

ب. معمولی رفتار،

(۱) ان سے کچھ بنوانا، مگر جلدی نہ کرنے کی ہدایت کرنا (۲) ان سے کچھ بنوانا، جب کہ مغل توجہ کچھ اسبتا

موجود ہوں،

(۲) کیفیت کار

الف مساوی فاصلوں کا ادراک،

جو پٹری کے متوازی چل رہی تھیں اور جو پٹری کو کبھی عبور نہ کریں گی، اس لئے ان کی جانب سے کچھ خطرہ نہ تھا۔ ہندسوں سے مراد وہ پیدل گھوڑے اور موٹر میں تھیں جو پٹری کے ادھر ادھر سے آکر پٹری پار کر کے والی ہیں۔ اس لئے ان سے ٹیم نکل جانے کا خطرہ ہے، خطرناک مواقع اس وقت پیش آتے تھے جب کہ سرخ ۲ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر یا سرخ ۲ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہو یا سرخ ۲ پٹری سے ایک خانہ کے فاصلہ پر۔ اگر سرخ ۲ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ قبل اس کے کہ وہ پٹری تک پہنچے، اسی طرح اگر سرخ ۲ پٹری سے چار خانہ کے فاصلہ پر ہے، تب بھی کوئی اندیشہ نہیں، ٹیم پاس ہو جائیگی، علیٰ ہذا تیس اگر سرخ ۳ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ اس حال میں بھی موٹر پٹری پر سے گزر چکے گا قبل اس کے کہ ٹیم وہاں پہنچے، اسی طرح سرخ ۲ سے جو پٹری سے ایک خانہ کے فاصلہ پر ہے کوئی خطرہ نہیں، اس لئے کہ گھوڑا پٹری پار کر جائیگا قبل اس کے کہ ٹیم آئے، اور ٹیم کے اندیشہ ہونے کو کارڈو ٹیکر بہ سرعت تمام خطرہ کے مقامات بتانا ہوتے ہیں، یہ آزمائش سیاہ ہندسوں کی کثرت اور سرخ ہندسوں کے ٹیم سے بہت دور یا بہت نزدیک ہونے کی وجہ سے پیچیدہ ہو جاتی ہے،

اس قسم کے بارہ کارڈ تھے، اور ان کو تین اوپر رکھ کر، اوپر کی جانب ایک شیشہ لگا دیا گیا تھا اور کارڈوں میں سیاہ لگا دیا گیا تھا، تاکہ ان کو حرکت دی جاسکے، اور یکے بعد دیگرے کارڈ معمول کے پیش نظر ہو سکیں، یہ کل ان ایک ٹکڑی کے کائے یکس میں رکھ دیا گیا تھا جس کے اوپر دونوں طرف دو چرخیاں لگی ہوئی تھیں، اور ان کی سیاہ مغل لپٹی ہوئی تھی، اس مغل کی پی میں سوراخ تھا، جو چرخ کی گورڈش دینے سے کارڈ پر دوڑتا تھا، معمولی ڈگو اس سوراخ میں سے دیکھ کر خطرات بتاتا تھا، آزمائش میں خاص کر قابل اعتناء یہ امور تھے، کہ معمولی نے ب دینے میں کتنا دقت لیا، کیا کیا فرگو گزشتہ کیوں یعنی کون کون سرخ ہندسے چھوڑ دیئے جو خطرہ میں تھے اور نے سرخ ہندسوں کو اپنی مغل سے خطرہ میں شمار کیا، حالانکہ وہ خطرہ سے دور تھے،

انگلستان کے تعلیمی بورڈ کی جانب سے مساحت ذہنی پر جو رپورٹ شائع ہوئی ہے، اس کے ایک ضمیمہ



(۱) متوازی خطوط کا ادراک کرانا، (۲) بغیر پیمائش کے، نظری طور پر، خط کی تصفیہ کرانا، (۳) بغیر

متوازی خطوط کچھ کرنا،

ب۔ لمبائی، شکل اور رنگ کی یادداشت،

(۱) متعدد دیے ہوئے خطوں میں سے ایک یا کردہ خط کا انتخاب (۲) متعدد دی ہوئی شکلوں میں

ایک یا کردہ شکل کو بتانا، (۳) متعدد دیے ہوئے رنگوں میں سے ایک یا کردہ رنگ کو بتانا،

س۔ معادنت،

(۱) مقررہ نقاط پر پینل سے نشان لگوانا (۲) مقررہ نقاط پر دوسری جانب سوئی سے سورخ کرنا

د۔ سبک دستی،

(۱) دی ہوئی ہدایات کے بموجب کاغذ کو موڑنا،

(۲) نگرانی سے آزادی،

الف۔ پیچیدہ ہدایات کی یادداشت،

(۱) مخصوص ہدایات کی تعمیل، (۲) کسی لباس کا بیان پر ہلکے سنانا اور پھر اس کا معمول سے اعادہ

ب۔ مشاہدہ،

(۱) کسی لباس کو پلیٹ میں رکھ کر معمول کو دکھانا، اور اس کے بعد پوشیدہ کر دینا اور معمول سے

کا بیان لکھنا،

(س) عام ذہانت،

(۱) انفرادی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے، (۲) اجتماعی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے،

ان آزمائشوں کے علاوہ اگر ضرورت محسوس ہوتی ہے، تو ادراک بصری کا مزید امتحان

یا جاتا ہے،

دست کاری کی قابلیت کا امتحان رقم بطور سے ایک بار آزمائش صرف مفصلہ ذیل مساوات کی مدد

یہاں لیکن نتیجہ واقعات کے خلاف نہ تھا،

میز پر پنوں کا پتہ، ایک پیمانہ جس میں ایک طرف انچ اور دوسری طرف سم وسم کے نشانات تھے اور

ایک پر کا رتھی معمول کو میز کے پاس آرام سے بٹھا دیا گیا، اور اس سے کہا گیا کہ وہ اپنا داہنا ہاتھ میز پر پھیلا دے

اور انگلیوں بند کرے، اس کے بعد پر کار کے دونوں سرے مختلف فاصلوں پر پھیلی اور انگلیوں کے سروں

چھوئے گئے، اور معمول سے دریافت کیا گیا کہ تمہیں کے سرے چھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، سب ادنیٰ قسم کا

معمول دونوں سروں کو ایک سم کے فاصلہ تک محسوس کر سکا، اس سے کم فاصلہ پر اس کو صرف ایک سم

محسوس ہوتا تھا یعنی ایک سم اس کے ادراک لمس کی انتہائی، انگلیوں کے سروں میں چونکہ فطرۃً حاسہ

زیادہ ولایت ہے اس لئے یہاں کے احساس کا قطرہ کم تھا، اس سے بد قوت ادراک کی جانب نفی میں

صاف جواب تھا، اس معمول کے برخلاف اعلیٰ قسم کے دست کار کی قوت احساس کا قطرہ کم پھیلی اور ہم

بزرگوں پر تھا،

پنوں سے یہ آزمائش کی گئی کہ معمول سے کہا گیا، کہ کاغذ میں سے پین نکالے اور اس کے بعد ان کے

سوراخوں میں پھر پوسٹ کر دے آخر الذکر معمول اس عمل کو جلد کر سکا، جبکہ اول الذکر نے اس کام میں

دیر لی،

یہ دراصل قوت احساس اور اس معاونت ذہنی کا امتحان تھا، جو ذہن اور عضلات کے درمیان مختلف

معمولوں میں قائم تھے، کمال امتحان کے لئے قوت مشاہدہ اور تخیل کی آزمائش بھی ضروری ہے،

”باقی“

سلاہ جسم کے نیچے کے حصہ میں مثلاً ران میں پر کار کے سرے بہت زیادہ فاصلہ پر محسوس ہو سکتے ہیں

اس لئے کہ ان مقامات میں قوت لمس بہت کم ہے،



## جسم کا نظریہ جذبات

از

مولوی مفتقدولی الزمان صاحب ایم اے پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

”الوجہ عنوان الضمیر“ کا مقولہ اگرچہ صحیح ہے، لیکن نفسیاتی حیثیت سے یہ کہنا شاید صحیح تر ہو گا کہ ”الجسم عنوان النفس“۔ روح اور مادہ میں ازلی عداوت ہے، مادہ نے ہمیشہ روح کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی ہیں۔ جسم روز ازل سے نفس کی غمازی کر رہا ہے، نفس میں کوئی کیفیت و حالت ایسی نہیں گذرتی جس کی پروردگار نے نہ کرتا ہو کسی مسئلہ پر غور کرنے میں بھروسہ کر جاتی ہیں اور پیشانی پر گرائی سی محسوس ہوتی ہے، خوشی کی لہروں پر کبھی مسکراہٹ کھلتی ہے، اور کبھی باچھیں کھل جاتی ہیں، اور تنفس میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے، ہجوم رات اور از دحام مصائب و آلام سے تمام جسم خفیف و نفیس ہو جاتا ہے، بے فکر اور آزاد زندگی سے جسمانی و دنی رات چو گنی ترقی کرتی ہے، ہونہاری اور سعادت مندی چہرے سے مترشح ہوتی ہے، غرض ذہن ایسی حالت و خصوصیت میں جسم کی حرکات پوشیدہ نہیں رہتیں، قدیم ماہرین نفسیات نفس اور جسم کو اس طرح نہیں سمجھتے تھے، چنانچہ ابھی بہت زمانہ نہیں گذرا کہ نفس کا مطالعہ جسم کے مطالعہ کے بغیر مکمل سمجھا جاتا تھا، لیکن رفتہ بہ بات روشن ہوتی گئی کہ اگر جسم سے قطع نظر کر لیا جائے تو نفس کا مکمل اور صحیح مطالعہ ناممکن ہے، قدیم کتابوں میں جسم (یا شاید نظام عصبی) کننا زیادہ موزوں ہوا، کے مطالعہ کو بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق نظر انداز کر دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس بحث کے بغیر نفسیات کا کوئی ابتدائی رسالہ مکمل ہی نہیں جاتا، ہر نفسی کیفیت پر دو مختلف نقطہ نظر سے بحث کی جاتی ہے، اول ذہنی، دوم عضویاتی اور تیسرا یہ کہ بغیر عضویاتی بحث کے نفسیاتی بحث نامکمل اور ناقابل فہم رہتی ہے، ہر نفسی خصوصیت اور کیفیت بلکہ میں جمعی حالت کی تلاش کی جاتی ہے، یہاں تک کہ عقل و فہم عیسوی مجوزہ خصوصیات کو بھی دماغ

کی ایک خاص ساخت کا نتیجہ ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، نفس اور جسم کے اس قریبی تعلق کی اہمیت اس قدر زور دیا جا رہا ہے کہ وہ دن قریب جب حیات ذہنی حیات جسمانی میں تحلیل ہو جائے گی، اس انقلاب کے آثار ابھی سے پیدا ہونے لگے ہیں، چنانچہ پروفیسر تھرسٹن نے نہایت شد و مد کے ساتھ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ذات شاوخم اور نامکمل حیوانات کا مجموعہ ہوتی ہے، یعنی یہ ایسے حیوانات سے مرکب ہے، جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے تھے، لیکن کسی وجہ سے استعمال کا عمل رک گیا، اس کے نزدیک حیات شاوخم اور کردار دونوں کا ایک خیر ایک ہی ہے، تصور اور (اس کے مقابل فعل میں فرق صرف اس قدر ہے کہ تصور نامکمل فعل ہوتا ہے، اسی طرح مرکزی شور بھی انہیں حیوانات پر مشتمل یا مرکب ہوتا ہے جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے ہیں، دوسرے الفاظ میں حیات شاوخم ایک نامکمل فعل ہے، یعنی یہ ایسا کردار ہے، جو اگرچہ شعوری ہے، لیکن ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ کسی ایک فعل کا جزو ترکیبی بن سکے، مختصر یہ کہ تھرسٹن کے نزدیک حیات شاوخم یا ذات شاوخم گویا ناقابل کردار کا ہیولی ہے، اس کا انجام یہ ہونے والا ہے، کہ کبھی کبھی یہ ہیولی اپنی مخصوص صورت اختیار کرے گا جو شعوری کیفیت (یا تصور) اس صورت کو قبول کر لیتی ہے، وہ گویا منزل مقصود پر پہنچ چکا ہے، لیکن جو کسی وجہ سے اس صورت سے نا آشنا رہی، وہ ہمیشہ کے لئے حیات شاوخم میں مقید و مجسوس ہو گئی، اس کے خیال کے مطابق حیات شاوخم اور کردار میں بلحاظ مایہ خیر کوئی فرق نہیں، اگر نفس و جسم کے تعلق کا خیال اسی رفتار سے ترقی کرتا رہا، تو ہمارے خیال میں وہ دن بھی دور نہیں، جب ساری نفسیات یا تو عضویات میں دغم ہو جائیگی، یا ایسی عجیب و غریب صورت اختیار کر لے گی جسے اگر تقدیر میں کی روحوں کے سامنے پیش کیا جائیگا، تو اس کو پہچان بھی نہ سکیں گی، امریکہ کے ماہرین نفسیات میں جو نئی تحریک کرداریت کے نام سے پروفیسر وائٹن کی سرکردگی میں شروع ہوئی ہے، اس سے ہمارے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، شور کے وجود سے انکار یا کم از کم

۱۰ The Nature of Intelligence

۱۱ Behaviourism as a Science



اس کے نامکن البتہ ہونے کا دعویٰ اس طرح کیا کہ سب بڑا کارنامہ ہے، جب شعور ہی کا وجود نہیں، تو شعوری کیفیات گمان اور جب شعوری کیفیات ہی نہیں تو ذہنی اس سے خارج از بحث ہے، نتیجہ یہ کہ تمام ذہنی زندگی بل و حرکات میں تحویل ہو جاتی ہے، غرض نفسیات کا نام ہی نام باقی ہے جان نکل چکی ہے،

جسم نفس متماثل و تماثل کا نقشہ جذبات میں بہت زیادہ واضح ہوتا ہے، اور اسی بحث میں آج سے چالیس برس پہلے ذہنی کوائف کا اگر خاکہ نہیں ہو گیا تو ان کی اہمیت میں کمی ضرور آگئی ہے، ہماری آنکھوں کے سامنے ہی شعور جذبات نے نفسیات جذبات کی جگہ لے لی ہے، جذبات کی اہمیت میں سے جس سے کیفیات و تاثرات ذہنی کو باج کرنے یا کم از کم ان کو ماتحتی کے درجہ پر لانے کی کوشش کی اسے ایک حد تک اس میں کامیابی بھی ہوئی، جس پر بلا شخص تھا جس نے اس طرف قدم بڑھایا اس پر شرف اولیت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات کی سی استدل لال کی کمزوری اور قدیم روایات کے ترک کرنے کا الزام بھی لگایا جاتا ہے، لیکن خدا جہلا کرے، اس نے جس کے دوحرفوں کو انسانہ بنا دیا اور اس کے خیال کو بے کرد و چار قدم اور آگے بڑھ گیا، یعنی بات کو حیرت انگیز محال میں تحویل کر دیا جس نے جذبات میں ذہنی کیفیات کو خارج کر کے کوشش کس طرح کی اس کو اس کوشش میں کما تک کامیابی ہوئی، بعضویات جذبات نے کن معنوں میں نفسیات جذبات کی جگہ

انہیں سوالات کا جواب بطور بالبد کا موضوع ہے :-

”فرق کرو کہ ایک بندرگاہ میں ساحل بحر بہت سے لوگ ایک جہاز کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں اتنے میں ان میں بندرگاہ میں سے ایک شخص مضطربانہ آکر کہتا ہے، کہ ابھی ایک تار سے اطلاع ملی ہے کہ جہاز غلام مقام پر ایک چٹان سے ٹکرا کر غرق ہو گیا، اور یہ تصادم اتنا سخت تھا کہ ایک تنغیس بھی زندہ نہ بچ سکا، ان الفاظ کا ہوا میں گونجنا تھا کہ اس عجیب کی وضع و ہیئت میں نمایاں تغیرات پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ لیکن چونکہ ہم اس وقت صرف افراد کے تغیرات ذہنی سے بحث کر رہے ہیں، اس لئے جماعت

پر بحیثیت مجموعی جو اثرات پڑے ان سے قطع نظر کر کے یہاں محض یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ مختلف افراد پر اس واقعہ نے فرداً فرداً کیا اثر کیا، مگر چونکہ افراد بھی نہایت کثیر التعداد ہیں، اس لئے سہولت کی غرض سے صرف چار آدمیوں کا انتخاب کرتے ہیں، جو تاثرات نفسی کا محاذ سے گویا ساری جماعت کے نمایندے ہیں، غرض دیکھو کہ ایک ہی واقعہ کا ان افراد پر کیا اثر پڑتا ہے، ان میں سے ایک شخص شدت سے گراں گوش ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ بالکل غیر متاثر رہا، کیونکہ جس طرح وہ پہلے ایک گوشہ میں اس مجمع کی طرف پشت کئے ہوئے بیٹھا تھا، اسی طرح اب بھی یہ المینان بیٹھا ہے، ایک دوسرا شخص جو اپنی وضع قطع سے اس ملک کا باشندہ نہیں معلوم ہوتا، اس نے اس خبر کو سنا، لیکن وہ بھی بہت زیادہ متاثر نظر نہیں آتا، کیونکہ ٹہکتے ٹہکتے وہ ایک ذرا دیر کے لئے ٹھٹھک کر اسے سننے تو لگا تھا اور اپنی صورت بھی تاسف آمیز بنا لی تھی مگر اب پھر بدستور ٹہل رہا ہے، ایک تیسرا شخص البتہ زیادہ منوم نظر آتا ہے، اس نے کہ وہ اس خبر کو سن کر بے اختیار رو پڑا، اور اب تک اس کی آنکھوں میں آنسو جاری ہیں، چوتھے شخص کی حالت اس سے بھی اتر ہے، اس نے جوں ہی اس خبر کو سنا معاش کھا کر گر پڑا، اور گودیر کے بعد ہوش آگیا لیکن جو اس اب تک بجا نہیں سارا جہان اس کی نظروں میں تیر و تار ہے، اور وہ فرط غم سے بے خود ہو رہا ہے،

یہ صحیح ہے کہ مذکورہ بالا مثال کوئی مستند تاریخی واقعہ نہیں کہ اس کو اس خاص مصرع کے لئے مستعمل کیا جائے، لیکن کیا ہم اسی قسم کے نظائر خود اپنے تجربے سے حاصل نہیں کر سکتے؟ بیوقوف سے بیوقوف اور جاہل سے جاہل شخص بھی اس کو سمجھ سکتا ہے کہ اگر وہ جنگل میں جا رہا ہو، اور اس کے قریب ہی شیر سورا ہو، تو اس پر جذبہ خوف اس وقت تک طاری نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی نگاہ اس پر نہیں پڑتی، اہم اپنے اعزہ سے دور اپنے

لفظ نفسہ جذبات مصنفہ مولوی عبدالماجد صاحب طبع دوم صفحہ ۱۱۰



اقتدار سے جو ہزاروں میل کے فاصلے پر ہے ہم پر گردش ایام کوئی مصیبت لاتی ہے یا ان پر اتفاقات زمانہ کوئی مصیبت دھاتے ہیں ہم ایک دوسرے کے مصائب مطلق متاثر نہیں ہوتے لیکن جب ہمارا خطہ کسی سس یا ان کا نام ہمارے پاس یہ اطلاع لیکر آتا ہے تو دنیا نگاہوں میں تاریک ہو جاتی ہے جو گھر اس خطہ یا آ رہے ہونے سے قبل عشرت خانہ تھا اب ماتم کدہ بن جاتا ہے جو لوگ پہلے ہشاش بشاش تھے اب ماتم کدہ بن کر گریہ کناں نظر آتے ہیں لیکن یہ تمام تغیرات کب ہوئے؟ جب ان کو یا ہم کو اس خیر وحشت اثر کا علم ایک شاہ انجم سپاہ اپنے یلان نبرد آزما کو اپنے دشمن کے خلاف کسی محم پر روانہ کرتا ہے اس کو اپنے بہادر لشکر کا ملالی، وفاداری اور خیر خواہی پر پورا اعتماد ہے لیکن اگر وہ اپنے دشمن کو نیچا دکھانے میں کامیاب ہو جائیں اور اس فتح مہین کی اطلاع اپنے آقاے نعمت کو نہ دیں تو سلطنت میں خوشی کے شادیاں نہ ہونے پائیں، ان تمام اور اسی قسم کے اور واقعات پر غور کرنے سے باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ جذبات طاری ہونے کے لئے لازمی ہے کہ ہم کو اس جذبہ انگیز واقعہ کا علم ہو جب تک ہم کو یہ علم نہیں ہوتا کہ وہ جذبہ بھی کتم عدم میں رہتا ہے اس کے علم کے ہوتے ہی مٹا جذبہ منفہ شہود پر جلوہ افروز نظر آتا ہے لیکن ان تمام مثالوں میں صرف یہی ایک بات غور طلب نہیں، ان ہی سے ہم کو جذبات طاری ہونے کا بھی معلوم ہو سکتی ہے۔

شیر کو دیکھنے، خبر بد کے سننے یا فتح کی اطلاع پانے سے ہماری نفسی کیفیت اور حالت میں بھی ایک قسم کا روتا ہے چنانچہ شیر کو دیکھنے سے ہم پر ایک انقباضی اور ناگوار کیفیت طاری ہوتی ہے، ہم کو پریشانی ہے، بعض اوقات شعور سرے سے غائب ہی ہو جاتا ہے، اسی طرح خبر بد بھی ناگوار کیفیت پیدا کرتی ہے، ہمارے دل پر ایک چوٹ سی لگتی ہے، احوال کا منظر ہمارے لئے بدل جاتا ہے، فتح کی اطلاع یا کسی کے شعور میں تغیرات ہوتے ہیں اس کو خوشی ہوتی ہے، اور ایک انشراح یا انبساطی اور خوش گوار کیفیت ہوتی ہے، ان کیفیات شعور یعنی انقباض و انبساط اور دو عالم جنط و کرب وغیرہ کو نفسیات کی اصطلاح

میں حیثیت کہا جاتا ہے، ہر جذبہ میں کسی کسی قسم کی حسیت ہونا لازمی ہے، اگرچہ یہ اسی طرح مفرد اور بسیط شعور میں نہیں ہوتی،

ان ہی مثالوں پر دوبارہ غور کیجئے، جذبہ انگیز واقعہ اور کیفیت حسی کے علاوہ ایک اور خصوصیت نظر آتی ہے یعنی یہ کہ ان تمام صورتوں میں خاص خاص جسمانی تغیرات بھی ہوتے ہیں، ان تغیرات میں سے بعض تو اس قسم کے ہوتے ہیں کہ جن کو ہر کس و نا کس دیکھ سکتا ہے، لیکن بعض اس طرح کے ہوتے ہیں کہ ان کو خود ہی شخص محسوس کرتا ہے جس پر وہ کیفیت گزر رہی ہے اور بعض کو تو وہ خود بھی محسوس نہیں کر سکتا، شیر کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر بدن میں رعشہ پڑ جاتا ہے، نفس تیز ہو جاتا ہے، چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، ضربات قلب کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، منہ خشک ہو جاتا ہے، معدے کا عمل انہضام بند ہو جاتا ہے، اور اسی نوع کے اور تغیرات ہوتے ہیں، خبر بد کو سن کر ہماری تمام حرکات بند ہو جاتی ہیں، ہم پر سکے کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے، آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہم چیخا چلانا شروع کرتے ہیں، سر کے بال نوچتے ہیں، وغیرہ اسی طرح فتح و ظفر کو معلوم کر کے ہم اچھلتے کودتے ہیں، ہمارے لبوں پر سکر اہٹ ہوتی ہے، ہماری تمام حرکات تیز ہو جاتی ہیں، سانس بھی جلدی جلدی آتے ہیں، اس قسم کے جسمانی تغیرات کا وجود ہر جذبہ کے ساتھ ہونا لازمی ہے، یہ ممکن ہے کہ ہم خود یا دوسرے ان کو معلوم نہ کر سکیں، چنانچہ خوف کی حالت میں معدے کا عمل ہضم کا رک جانا کون شخص بغیر اختیار و امتحان کے معلوم کر سکتا ہے؟ اس تمام بحث کو مختصراً اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ،

الف۔ ایک وقوفی کیفیت، یعنی واقعہ جذبہ انگیز کا علم مثلاً کسی عزیز کی خبر بد کوئی پر جوش رہتا ہے،

ب۔ ایک خاص حسی کیفیت، یعنی "اؤ کرب" انبساط و انقباض، لذت و اہم،

ج۔ کچھ جسمانی تغیرات، مثلاً آنسو بہنا، تیوریاں چڑھانا، ہنسنے لگنا، وغیرہ۔

لے فلسفہ جذبات مثلاً،



لیکن ۱۸۸۷ء میں ہاروڈ (امریکہ) کی یونیورسٹی کے پروفیسر اور نفسیات کے مسلم الثبوت استاد کویم جین نے سالہ ماہ میں "جذبہ کیا ہے" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس کو بعد میں میں نے اپنی کتاب "پرنسپلز آف سکاؤٹس" میں شامل کیا ہے مضمون نے ماہرین و عامۃ الناس کے خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا جس چیز کو اب تک علت سمجھا جا رہا تھا، وہ اس مضمون کے مطابق معلول بن گئی، اور جواب تک معلول تھی وہ علت ثابت ہوئی، اب تک اس وجدانی کیفیت کو جذبہ کا جوہر سمجھا جا رہا تھا جو میج کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے، لیکن جین نے اس کیفیت کو اس ہم مرتبہ سے گرا کر ثانوی نتیجہ بنا دیا، جیسے دعویٰ کیا کہ،

"ترتیب زمانی کے لحاظ کو ب پر تقدم حاصل ہے، یعنی تاثیر میج سے فوراً ہی

نظام جسمانی میں کچھ تغیرات واقع ہوتے ہیں، اور ان تغیرات کے بعد، اور بطور ان کے

معلول کے نفس ایک کیفیت وجدانی کو محسوس کرتا ہے"

گویا جین نے جذبات کی دنیا میں وہی انقلاب پیدا کیا، جو کوبرنگس نے نظام شمسی میں کیا، اس نے زمین کو آسمان بنا دیا اور آسمان کو زمین شروع شروع میں یہ نظریہ اس قدر عجیب و غریب معلوم ہوا کہ ہر ایک کی نگاہ اس طرف الٹ گئی، اور غالباً محض ظاہری استبعاد کی وجہ سے ہر کس و ناکس نے اس کی مخالفت پر کمر باندھی، جس پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی، لیکن وہ اپنے خیال پر قائم اور اپنی جگہ ثابت قدم رہا، رفتہ رفتہ تحقیق و نقیض، اعتبار و مشاہدہ اور کدو کاوش سے قدیم تعصب اور اوجھا وھندہ مخالفت میں کمی ہوئی، اور اب اکثر ماہرین نفسیات اسی جیمس کے ہم خیال ہیں جس کو پہلے ایک عقل مند دیوانہ سمجھا جا رہا تھا، اس میں کلام نہیں کہ عامۃ الناس کیلئے جیمس کا یہ خیال مضحکہ خیز ہے لیکن عوام کے خیالات ہمیشہ حکمی و علمی تحقیقات و معلولات کا ساتھ نہیں دیا کرتے،

"باقی"

لے فلسفہ جذبات

جذبہ کے ان اجزاء ترکیبی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے، یہ بھی ہر ایک کے نزدیک مسلم ہے کہ جذبات کے طاری ہونے کے لئے جذبہ انگیز واقعہ کا جسکو اصطلاح میں میج کہتے ہیں، علم و وقوت ضروری ہے اس سے قبل جو مثالیں ہم نے بیان کی ہیں، وہ سب کی سب ہمارے اس بیان کی صداقت پر شاہد عادل ہیں، اب چند سال قبل یہ بھی متفق علیہ تھا کہ ان اجزاء کی ترتیب زمانی بھی وہی ہوتی ہے، جو ہم نے بیان کی ہے، یہ کہ پہلے ہم کو میج کا علم ہوتا ہے، اس کے بعد شعور میں انبساط یا انقباض کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے بعد جسمانی تغیرات ظاہر ہوتے ہیں، اس کو اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ:-

"تاثیر میج سے فوراً ہی نفس میں ناگوار سی یا خوش گواری کی ایک وجدانی کیفیت

پیدا ہوتی ہے، اور پھر اس وجدانی کیفیت کے معلول کے طور پر کچھ جسمانی تغیرات

ہوتے ہیں، جذبہ کا جوہر حقیقی وہی وجدانی کیفیت ہوتی ہے، اور یہ تغیرات جسمانی ان کے

آثار یا مظاہر ہوتے ہیں، اس نظریے کے مطابق ہم سے جب کوئی گستاخی سے پیش

آتا ہے، تو سادہ دل میں ایک طرح کا جوش پیدا ہوتا ہے، اور اس کے بعد ابرو پر بل پڑتا

ہے، خوشی کی بات سن کر سادہ دل میں انبساط کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے

بعد چہرے پر خیم کی علامات ظاہر ہوتی ہیں، کسی غم انگیز حادثہ کی اطلاع ملتی ہے، اور مدعا

عماد دل رنج کی ایک کیفیت محسوس کرتا ہے، اس کے بعد آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں"

جذبہ کی ماہیت کے متعلق یہ خیال صرف ماہرین نفسیات تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ عوام الناس بھی ایسا ہی سمجھتا تھا، چنانچہ روزمرہ گفتگو میں ہم کہتے ہیں کہ فلاں شخص کے فرط غم سے آنسو بہنے لگے، فلاں خوفزدہ ہو کر بھاگا، چہرہ غصہ کے لالہ سرخ ہو گیا، وغیرہ ان تمام اقوال میں ظاہر ہے کہ ہم جسمانی تغیرات کو جذبہ کا مظہر سمجھتے ہیں، ان کو جذبہ میں شامل نہیں کرتے، یہ گویا وہ معلولات ہیں، جو اس خاص وجدانی کیفیت سے پیدا ہوتے ہیں

لے فلسفہ جذبات ۱۰۰



## کھبات یا کھبات کے آثار

از مولوی عبدالستار حبیب فاروقی راجن غبار اسلام کاٹھی سی پانی

حسب فیضانِ کتب کو جو ستریس برس سے لکھی گئی (۱۳۵۷/۱۳۵۸ء)

کی کتاب مغربی ہندوستان کے اسلامی آثار کی تاریخ جلد چھٹی سے تصنیف فرمائی گئی ہے، مصنف نے اس حصہ کتاب کو جس جا کا ہی وہ پیش کیا ہے اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف اس حصہ کتاب کی تیاری میں مصنف کو تقریباً ۲۰ کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے، چنانچہ ان کتابوں میں سے جن کا حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے بعض کے نام یہ ہیں: قرآن شریف، تواریخ اسلام، اس مالا، تاؤ کی سیاحت مغربی ہند، تاؤ کی مسعودی، جوہر کی اور سی، تھوٹو کی جامع الحکایات، سفرنامہ مارکو پولو، آفریں یہ تیرا دنیا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ تیرا کی جو کچھ حالت اس شخص میں بتائی گئی ہے وہ سچ کی نہیں بلکہ آج سے ۲۰ سال پہلے کی ہے جبکہ مصنف نے اس کتاب کی تیاری کی وقت انکو دیکھا تھا، انہیں جانے لیل و نہار کی اس دم سالگرہ پیش نے ان پر کیا کیا تم دھماکے ہیں اور اب انکی کیا حالت ہے؟ انہیں معلوم ہے کہ وہاں ان اسلام کے جنگی یہ آثار تھے اخلاف یعنی مسلمان انکے باقی ہیں مگر انکی موجودہ حالت تیرا کو دیکھتے ہوئے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ ان آثار کے باقی رکھنے میں کوشاں رہے ہوں گے، غرض...

کھبات یا کھبات کی حیثیت عام طور سے کہا جاتا ہے اور جسے مارکو پولو (۱۳۵۷ء) نے کبایت لکھا ہے اور جو سترہویں صدی میں لکھا گیا ہے ہم سے مشہور تھا، اسکو موجودہ یورپین کہتے ہیں،

یہ نامی ندی کی وادی میں شمالی جانب احمد آباد سے جنوباً ۲۵ میل اور تقریباً ۴۲ میل برآمدہ کے مندرجہ قریب ہے اسنکرت کتبوں اور قصوں سے اس کا نام (اسٹیمپٹ) یا "تیرتھی کھبہ" ظاہر

ہو رہا ہے کہ منی میں مندی تیرتھی کھبہ، اسی مناسبت میں نے اسکا ترجمہ تیرتھی کھبہ کیا ہے،

ہوتا ہے ایوں تو اس نام کے تسلیم کر لینے کا کوئی موثق ذریعہ نہیں ہے مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید لنگ سیو، جسکی اسٹیمپٹور دھانی کھبہ کے نام سے پیش ہوتی ہے، سے مشتق ہو، پراگرت میں اسٹیمپٹ کھبہ یا کھبہ سے بدل جاتا ہے اس لئے گمان ہوتا ہے کہ موجودہ نام "کھبہ" اسی طرح بننے لگا کر نکلا ہو، قدیم الایام میں مقدس اشیا کا خزانہ دار ایک شہر تھا جسے گجی کہا گیا ہے، اس نام کا ایک اہم بندرگاہ ماہی ندی کے دہانے پر واقع تھا جو اب برہما ہو گیا ہے، اس کے بعد ایک نیا شہر میل کے فاصلہ پر مندر کے قریب بسا جو غالباً شمالی برہمنوں کی نوآبادی کے پاس واقع تھا، دسویں صدی کے انقلام پر مول راجہ نے نویل زمین کاری دیوہی کے مندر کے لئے وقف کر کے موجودہ مقام پر بسایا، قدیم شہر ایک قریب کی حیثیت رکھتا ہے، جسکا نام ناگر ہے، اور جو موجودہ شہر میل کے فاصلہ پر شمال مغرب کی جانب واقع ہے،

مسعودی جو ۱۰۰۰ء میں یہاں آیا اس کو ترقی پذیر حالت میں دیکھا، اس وقت ایک برہمن "ماکیر کاٹھن" کے نام سے اس پر حکومت کرتا تھا جو کلمانوں اور ہندیوں کی بڑی دیکھ بھال کرتا تھا، یہ اس وقت کھڑاؤں کیلئے مشہور تھا، بارہویں صدی میں یہ ایک مشہور اور اہم قلعہ بند ساحلی تجارتی مقام تھا کہ اسکی جبری میں پارسیوں کی اشتغال انگریزی سے ہندوؤں نے سنی مسلمانوں کے خلاف بلوہ کر دیا، اور مسجد کو شہید کر دیا گیا، جب یہ خبر سدر راجہ جیا سمجھ کو پہونچی تو اس نے مسجد اور مناروں کو بنوانے کا حکم دیا چنانچہ مسجد بنا دی گئی، پھر کسی حملہ آور نے غالباً تیرہویں صدی کے آغاز میں اس کو نقصان پہونچایا تو سید شرف تین نے اپنے روپے سے بنایا اور اس میں حار بنائے اور ظلا کا رقبہ تعمیر کئے،

۱۲۴۱ء میں دشوپال لون پرشا اور اس کے لڑکے کا جینی وزیر رہا، اس کے عہد میں کئی عینی مندر

پاٹ شالے اور کتب خانے وجود میں آئے، اس کے چند سال بعد یعنی ۱۲۵۰ء میں مرنو سنو ڈورسیا ج کا یہاں گذر ہوا، وہ کہتا ہے کہ "یہ ہندوستان کے دو مشہور بندرگاہوں میں سے ایک ہے"

۱۲۶۱ء میں علاؤ الدین کی افواج نے اس پر قبضہ کیا، اور شہر کو نقصان پہونچایا، مناور کی بے حرمتی



کی گئی، باشندوں کا بیرحمہ قتل عام ہوا ہزاروں عورتوں اور بچوں کو قید کیا گیا، لاتعداد مال غنیمت سونا  
 جو اہر اور قیمتی پارچہ جات کی صورت میں لجا یا گیا، اس کے بعد "افندیا الدولہ والدین کے لقب سے یہاں ایک  
 گورنر کا مقرر ہوا جو ۱۰ ستمبر ۱۸۵۷ء میں وفات پا گئے، جیسا کہ ان کے مقبرہ کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے ابن  
 شہنشاہ نے اس کو خلیفہ میں اپنے سفر نامہ میں اس کی خوبصورتی اور پائیدار مساجد و عظیم الشان عمارتوں  
 کی بڑی تعریف کرتا ہے جنہیں غیر ملکی مالدار تجارتی بنایا تھا، اور وہ لکھتا ہے کہ "ان کی وجہ سے یہاں کی آبادی  
 غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے، ابن بطوطہ کے دور سے میں برس پہلے یعنی ۵ جنوری ۱۸۵۷ء میں جامع مسجد  
 کی تھی، محمد قلی کے حملہ سے جو باغیوں کی سرکوبی کے لئے ۱۸۵۷ء میں گجرات گیا تھا، اس کی فوج  
 اس شہر کو نقصان پہنچا، ایک دوسری شورش میں جو ۱۸۵۹ء میں برپا ہوئی، اس کو بلوچیوں کے ماتحت  
 شہر کے خلیفہ کا سامنا ہوا، بعد ازاں سلطان کا اس پر قبضہ رہا، اور خود مختار شاہان گجرات کے ماتحت اس کے  
 بنائے شروع ہوئے، احمد اول نے اس کی ترقی کے سامان کئے اور اس کی تجارت کو وسیع کیا، اس کی  
 ت کے اختتام پر کل ڈی کانٹی یہاں پہنچا وہ اس کی حالت یہ بیان کرتا ہے کہ "یہ چورہ میل کے گھیرے  
 ت عمدہ شہر ہے، سوٹھویں صدی کے آغاز تک یہاں تجارت اور نفیس ساز و سامان میں ترقی ہوئی  
 اس کا ہندوستان کے مشہور ترین بازاروں میں شمار تھا، ۱۸۵۷ء میں بھاؤ اور کے تعاقب میں  
 نے یہاں لوٹ مار کی اور ۱۸۵۷ء میں پرتگالیوں نے ڈان جاوڈو کا سٹرو کی ماتحتی میں اس پر قبضہ کیا  
 کے حکم سے بے شمار مال غنیمت لوٹ کر شہر کو ذرا نش کر دیا گیا، اور اس کے بعد بھی ۱۸۵۷ء میں  
 میں یہاں لوٹ مار کی گئی، اسی بنا ہی کے زمانہ میں یعنی ۱۸۵۷ء میں فریڈرکس یہاں آیا اس کی  
 میں تھی، ۱۸۵۷ء میں یہاں ہندوؤں کی تجارتی کوٹھی قائم ہوئی اور ۱۸۵۷ء میں ڈچ لوگوں نے  
 نی تجارتی کوٹھی کے لئے انتخاب کیا جو ۱۸۵۷ء میں بند کر دی گئی، اٹھارہویں صدی میں مرہٹوں  
 ت سے دوسرے شہروں کا اس پر بڑا اثر پڑا، ۱۸۵۷ء میں مرزا جعفر گجرات کی مغل افواج کا

تختہ دار اور کھیمات کا عامل مقرر ہوا اور چوبیس سال بعد کسی قدر خود مختار ہو گیا تھا، اور بے شک اس میں  
 یون خاں بہادر نیز درجہ جنگ کا خطاب دیکھو اور اس کے عہدہ پر فائز کر دیا گیا، اس نے اپنے دامادین العابدین  
 نجم خان کو کھیمات کا گورنر مقرر کر دیا جو اپنے آخری لمحہ سے شہنشاہ تک اس عہدہ پر قائم رہا اس کے بعد مرزا  
 جعفر کے بڑے بیٹے خان نے نور الدین محمد خاں مومن خاں بہادر دوم کے لقب سے یہاں کی گورنری کی سنبھالی  
 تاکہ اس مدت میں نور الدین کی تعدی اور محصول کی زیادتی سے نصرت آبادی کم ہو گئی، نور الدین کے  
 بعد یہاں کی زمام گورنری محمد قلی کے ہاتھ آئی جو نور الدین کا پاک اور نرین العابدین کا بڑا بھائی تھا، قلی کی  
 شادی جاگتی خانم سے ہوئی تھی جو مومن خاں ثانی کی لڑکی تھی، محمد قلی نے ۱۸ سال حکومت کر کے واپس  
 پائی، پھر کھیمات محمد قلی کے بڑے لڑکے فتح علی کے ماتحت آ گیا، جسے وہلی سے رنج الدولہ ممتاز الملک مومن  
 خاں بہادر دلاور جنگ نواب کھیمات کا خطاب ملا، فتح علی سے انگریزوں نے ۱۸۳۷ء میں ایک  
 معاہدہ کیا جس کی رو سے پیشواؤں کے سے حقوق کا انھیں استحقاق حاصل ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی سے لگا  
 پران کو زمین دیکھانے لگی، ۱۸۵۷ء میں نواب موصوف کا انتقال ہو گیا، اور ان کی جگہ ان کے بھائی بندہ علی  
 خان مومن خاں چہارم کو ملی، جو ۱۸۵۷ء میں فوت ہو گئے، اب ریاست کی باگ ان کے چھوٹے بھائی یاد علی  
 خان کے ہاتھ میں آئی، اگر یاد علی نے اس سے دست بردار ہو کر اپنے لڑکے حسین یاور خاں مومن خاں پنجم کے  
 حوالہ کر دیا، آج کل یہاں کی آبادی ۱۳ ہزار سے جنہیں ۲۳ فی صدی مسلمان ہیں، اب وہ پہلی سی  
 تجارت کی اگر مگر ہی نہیں رہی صرف بیش قیمت پتھروں کی تجارت ہوتی ہے، وہ بھی صرف حسین  
 جامع کھیمات، جامع مسجد کا رقبہ ۲۱۲ فٹ مشرق سے مغرب اور ۲۵۲ فٹ شمال سے جنوب تک  
 ہے، لیکن اسی رقبہ میں جنوبی سمت کو صحن اور مقبرہ بھی شامل ہے، اس طرح ۵۵ فٹ کی لمبائی کم ہو جاتی ہے  
 مسجد کی اندرونی پیمائش ۵۰ x ۱۸۹ فٹ ہے، مسجد کے سامنے ایک صحن ہے، جو ۴۴ فٹ لمبا اور ۱۱۹ فٹ  
 چوڑا ہے، جس کے دائیں بائیں جانب کوہ فٹ برآمدے سے گھیرا گیا ہے، اور سامنے کا برآمدہ ۳۰ فٹ رکھا گیا



دوں کے اختتام سے مسجد شروع ہوتی ہے، اس کی چھت کو ۱۵ فٹ کی اونچائی کے ۱۰۰ ستون اور ۱۰۰ ستونوں کا سہارا دیا گیا ہے، اور ان کے علاوہ مسجد اور برآمدوں کی دیواروں کے اتصال پر تین تین ستون لگے ہیں، ستونوں کو قطار در قطار کچھ اس طرح طول در عرض میں قائم کیا گیا ہے، کہ مسجد کا فرش ۱۴۴ مربع فٹ ہو جاتا ہے، صفت یہ ہے کہ انھیں ستونوں کو اوپر چوکھٹ لگا کر منہ کر دیا گیا ہے، اور ان کے اوپر لگے ہیں مسجد میں داخل ہونے کے لئے تین اصلی اور متعدد کمائیاں ہیں، ان پر نقش و نگار کیا گیا ہے، ان کے دروازے کتبہ منقوش پتھروں سے مسجد کی زینت کو دو بالا کیا گیا ہے، اس مسجد کی یہ خصوصیت ہے کہ نہ صرف مستورات کے لئے فرش کے اختتام پر برآمدوں سے متصل دو قبہ دار زینے بنے ہیں بلکہ دی اور مذہبی اجتماعات کے لئے مخصوص کی گئی ہے، صحن میں چار ستونوں کے سہارے پر ایک چھوٹا سا چتر دارہ مشرقی سمت کو ایک بڑا بند حوض ہے، فرش کے کچھ حصہ پر ۱۰ ستونوں کے سہارے سے چھت بنائی ہے، اس چتر کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں علی بن عبدالبی البندادی نامی کسی بزرگ حوض کی مرمت کی گئی تھی، اس کے بعد فاضل مصنف نے چند سطروں میں ان امور کو ثابث کر دیا ہے کہ حوض کی تعمیر اور محرابوں کا قبلہ نام ہونا، یہ محض مشرق کی سچی گرجاؤں کی نقل ہے اور یہ سبیل بوئے ہند و منا در سے مشابہ ہیں، اس لئے میں نے ان سطروں کو نظر انداز کر دیا ہے، میں تین خرابیاں ہیں جن پر سبیل بوئے امارے لگے ہیں اور جنکو آیات قرآن سے زینت دی گئی ہے ان کی نقش و نگار کیا ہیں، منبر حسب معمول بیچ کی عراب کے بائیں جانب واقع ہے، جسکی آٹھ سیڑھیاں اوچھوٹا سامرین شلیمانہ ہے، منبر تک جانے کے لئے امام کی آسانی کے خیال سے پھیلی دیواریں ہیں جس کی سیڑھیاں کچھ دور نیچے جا کر لب منبر تک پہنچتی ہیں،

کے جنوبی رقبہ کے ساتھ ہی ایک قبہ دار مقبرہ ہے جسکی اندرونی پیمائش ۲۰ × ۴۹ فٹ ہے، اس کی قطار میں جسکا قطر ۳ فٹ ہے دو قبریں ہیں اس میں داخلہ کا بڑا رستہ جنوبی سمت ہے

معدروں کے دروازے کے دونوں طرف ستاروں میں سیڑھیاں بنی ہیں، جو چھت تک جاتی ہیں اسی طرح جنوبی دیوار میں سیڑھیاں ہیں جو باہر نکلتی ہیں، یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ اس عجیب و غریب مقبرہ کی چھت گر گئی ہے، جس کے دوبارہ بنانے کی مطلق کوشش نہیں کی گئی، اس رقبہ میں مقبرہ سے متعلق ایک خاص مسجد (غالباً حجرہ) ہے جسکی چھت دو گنبدوں پر مشتمل ہے، اس میں ایک طرف زمانہ زینہ (گیلری) ہے جسکو بوئے دار پر دوں سے گھیرا گیا ہے، افسوس کہ پردے کا ایک خراب ہو گیا ہے، مگر بڑی مسجد کے پردوں کا بالکل نشان تک باقی نہیں ہے، جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے، چھت کے گرنے سے مزارات کو سخت نقصان پہنچا ہے، مزارات سنگ مرمر کے بنے ہیں، جو کمال صنعت و نقش و نگار کا نمونہ ہیں،

لوح مزار، ان میں سے ایک کا کچھ حصہ نو تعمیر ہے، سرمانے کے پتھر پر نہایت خوبصورت نقوش ہیں، اس کے حاشیہ پر ساڑھے بارہ آیات سورہ یسین کی کندہ ہیں، نصف سے کچھ زائد اوپر کا وہ حصہ جو کمائی دار ہے، اس پر دو حاشیے کھینچے گئے ہیں اور بیچ میں مثلث تھوڑی سی جگہ چھوڑی گئی ہے، پہلا حاشیہ نقش و نگار کے لئے وقف ہے، دوسرے حاشیہ میں سورہ بقرہ کی ۲۵۶ ویں آیت ہے، مثلث جگہ میں نہایت خوبصورتی سے بلے حروف میں کلمہ شریف مرقوم ہے، مثلث کے نیچے ایک طرف انا اللہ وانا الیہ راجعون اور دوسری طرف ہذا وعد الرحمن وصدق المرسلون، ۳۶ لکھا ہے، مثلث کے نیچے مطلقاً کاری کی گئی ہے، چھ بسم اللہ الرحمن الرحیم کچھ اس انداز سے لکھا گیا ہے، کہ بالکل سبیل بوئے معلوم ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک مربع بنا ہے جس کے دائیں کناروں پر تیسری سورہ کی سولہویں اور تیرھویں آیات منقوش ہیں، مربع کے اوپری حصہ میں سورہ مذکور کی ۱۶۳ و ۱۶۵ و ۱۶۷ آیات ہیں اس کے بعد اصل عبارت شروع ہوتی ہے جس کا مطلب یہ ہے، کہ اس قبر میں ایک عبد ضعیف، سید شہید، مرحوم و مقبور، ملک الملوک، سرور الوزر، ارکان الملت و الدین عمر بن احمد الکازر دنی ملقب بہ زور الملک، آرام فرما ہیں، لکھا ہے، لکھ کا زور صوبہ فارس ایران کا ایک شہر ہے جو شیراز سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،



زچہار شنبہ ۹ صفر ۱۲۸۵ھ مطابق اوراکو برکتہ ۱۲ کو واصل ہوئے۔ مزار کے مغربی طرف کے حصہ پر  
 ۱۳۵۶ء کی سورہ کی ۶۵-۷۱ ویں آیات اور نیچے کو ۷۲-۷۹ ویں آیات کتبہ کی گئی ہیں،  
 اس رقبہ میں ایک دوسری قبر غالباً مذکور صاحب قبر کی صاحبزادی کی ہے، مگر چھپ چکے گرنے  
 کا کتبہ خراب ہو گیا ہے، اس لئے یقین کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، جو کچھ پڑھا جاسکتا ہے  
 مفہوم یہ ہے کہ "یہ قبر تاج دولت، فخر نسواں بی بی فاطمہ مرحومہ و منفورہ کی ہے موصوفہ کو کر بلائے علی  
 کا شرف حاصل ہے..... مرحوم حسین..... زوجہ..... مگر.....  
 ال المکرم ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۳ دسمبر ۱۲۸۵ھ کو واصل ہوئیں" اس عبارت کے اوپر لا الہ الا  
 کی ۳۶-۴۰ ویں آیات منقوش ہیں، اس تختی پر دوسری سورہ کی ۲۵۶ ویں آیت بھی لکھی ہے،  
 تختی پر سورہ فاتحہ اور چند الفاظ لکھے ہیں جن کا مطلب یہ ہے "اے اے مرحومہ کو بخش دے اور مرحومہ  
 نے انوار انصال سے منور کر دے، یا ارحم الراحمین" ایک طرف تیسری سورہ کی سولہویں اور سترہویں  
 سورہ مرقوم ہے، ایک اور جگہ ۱۸۲ ویں آیت ہے،

۱۳۵۶ء کے مشرق کے طرف دس تونوں کے سہارے پر ایک چھترے ستون ہندو مناد کے ستونوں سے مشابہ  
 مصنف کا خیال ہے کہ یہ کس ہندو یا بین مندر سے لائے گئے ہیں، اس پر ایک کتبہ ہے، جو پہلے  
 رحیم سے شروع ہو کر سورہ ۷۲ کی اٹھارویں آیت پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد آنحضرت صلعم کا  
 کیا گیا ہے، کہ جو بوجہ اللہ ایک مسجد یہاں بناتا ہے، اس کے لئے اللہ تعالیٰ جنت میں ایک گھر  
 حدیث شریف کے بعد عبارت ہے، "اس کا مفہوم یہ ہے، یہ مسجد اور جگہ اللہ اور فقط اللہ  
 کے نام پر مبنی ہے، یہ مبارک جامع مسجد اور مذہبی و قومی اجتماع کی یہ جگہ ایک خفیہ  
 جو اللہ کے فضل سے ہاتھ آئی اور آخر کار اسی کے نام پر صرت ہوئی اور وہ ہی اس کو شرف قبول

مضمون نگار صاحب کتبہ کے اصل الفاظ نقل کرتے تو بہتر ہوتا،

بچنے والا ہے، امیدوار رحمت، عبد بنعیم محمد ابو قاری (خدا اس کی نیک خواہشات کو پورا کرے اور ہدایت  
 دے) نے بعد حکومت عالم عادل سلطان محمد شاہ خلداند ملک بن سلطان تغلق شاہ ۸۸۰ھ مطابق  
 ۱۴۷۵ء میں تعمیر کیا،

ایک محلہ پھر چو پرانی مسجد کا ہے یہ عبارت لکھی ہے، "بسم اللہ الرحمن الرحیم، ایک شاہی غلام بستر  
 حکومت سلطان فیروز شاہ نے یہ مسجد تعمیر کی، اس کے بعد فارسی کے چھ اشعار ہیں جن کا مفہوم ہے  
 یہ مسجد سلطانی طرز پر سلطان ظفر خاں گسٹری (یا شو سٹری) کے عہد حکومت میں (۸۸۰-۸۸۳ھ) بنائی

گئی، ہجرت نبوی سے ۵۵۰ سال بعد (۶۱۳ھ) یہ مسجد خدا کی عبادت کے لئے درست کی گئی، خدا کی  
 رحمت ہو ان عبادت گزار بندوں پر جو اس مسجد میں آکر اس کے بنائے کو بجا خیر سے یاد کرتے ہیں،

شہر میں اور اس کے ارد گرد مقبرہ عمر الکا زرونی کے طرز پر اور کئی مقبرے ہیں، ان میں ایک اختیار الدولہ  
 والدین خزانچی شہر کھیات دہ، اجمادی الثانی ۱۲۸۵ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۲۸۵ھ کا ہے، دوسرا شہر سے ایک میل کے فاصلہ

پر مغربی جانب کو خواجہ خضر سے منسوب جسکی تاریخ تعمیر ۱۲۸۵ھ (۷۰-۶۹ھ) ہے تیسرا حاجی یوسف بن سید احمد  
 بن محمد بن عیسیٰ بن عبدالسلام بن احمد احباب القریشی ۱۲۸۵ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۲۸۵ھ کا ہے چوتھا

"مقبرہ خیر الدولہ والدین ابو بکر بن حسن بن محمد بن حسن بن عیسیٰ القریشی احکام" کے نام سے مشہور ہے، جسکی تاریخ  
 تعمیر ۱۲۸۵ھ ہے (۲۹ اپریل ۱۲۸۵ھ)

مقبرہ خواجہ خضر کے پیچھے ایک مسجد خستہ حالت میں ہے، چسپ، فارسی اشعار نہایت خوبصورتی سے منقوش ہیں  
 اس پر ۱۲۸۵ھ ہجری (۶۱۸۰ھ) لکھا ہے،

یہ ہیں وہ یاد گاریں جو ایک دور و دراز ساحلی مقام پر کاروان رفتہ کی شان رشوکت کا افسانہ سنائی دے

لکھ اس نام کے نقشے نائب ہیں، اس لئے اس کا کئی طرح تلفظ کیا جاسکتا ہے، نام اس طرح لکھا ہے "محمد الموعاری"



شاہان مغلیہ کے نایاب تقری و مسی سکے

9

عجائب خانہ کلکتہ میں حال میں جمع ہو رہے ہیں،

21

شمس العلماء حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ،

سال بیکر کا دام | اکبر بادشاہ کا اسی دام، نکسال بیکر، یہ دام نہایت ہی نایاب ہے، اگر کسی عجیب و غریب اور نہ سکون کے کسی تلاشی کے پاس ہے، صرف مسٹر اولیور (MR. E. E. OLIVER)

چھ کے ایشیا تک سوسائٹی بنگال کچنرل حصہ اول کے صفحہ ۲ میں ایک دام کا ذکر کیا ہے، جس میں تیانگ  
صرف ۹ ہے، بابور اور کرشنا پال سنگھ ضلع ایٹا یونائیڈ پروونس نے جنوری ۱۹۲۳ء میں مہربانی فرما کر  
مکتبہ عجائب خانہ کے سکوں کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا،

جگر صاحبہ ملتان کی سرکار میں تھا اور اسے سند کے جزیرہ پر ایک قلعہ ہے اس پر واقع ہے جہاں  
 میں اس قلعہ پر قبضہ کیا اور یہ صرف تاجے کے سکوں کا نکال بنایا گیا مستشرقین یورپ کے میٹس  
 (AKBARS DAMS OF BHAKKAR ARE

گوگل بک کا ریسہ (۲) شاہ عالم ثانی جس نے ۱۱۵۳ھ سے ۱۲۲۱ھ تک سلطنت کی تھی،

۱۹۲۳ء میں خیرید کر کلکتہ عجائب خانہ کے سکوں کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا اس محکمال کا  
غائبانہ سلطنت کے ۲۲ سال بعد شاہ عالم نے گوگلپور محکمال

کو بنگال کے اندر کہیں قائم کیا تھا آج کل ناگ پور لائین میں ایک اسٹیشن کو کل پور نامی بنا ہے۔ شاید وہی  
 ایک سال ہر دار تیرتھ (۲) شاہ عالم ثانی ایک روپیہ <sup>۱۲۱۴</sup>/<sub>۱۶۹۹</sub> جلوس لکھ کاہن کا دارا اضر ہر دو  
 تھے، دارا کٹر موصوف نے عطا فرمایا ہے، یہ روپیہ بھی نہایت نایاب ہے۔

یہ دارالضرب ہر دو درہندوں کا مشہور تیرتھ (زیارت گاہ) ہے، انگلہ کے کنارے واقع ہے، یہ قلعہ ہے  
کہ اکبر بادشاہ نے ہر دو درہندوں کے دارالضرب میں سکے ضرب کئے تھے مگر صرف شاہ عالم ثانی کے چند روپے  
اس دارالضرب میں ضرب ہوئے ہیں، دو تو لاہور کے عجائب خانہ میں ہے ۱۲۱۲ھ ۳۹ سنہ جلوس  
اور دوسرا روپیہ اس ۱۲۱۲ھ کا ہے، پس صرف دو سکے ۱۲۱۲ھ کے دنیا کے عجائب خانہ میں ہیں،

”باقی“

كل عينا

ii

جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی مایاں، اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عہد بعد کے باکمال اردو

شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں، اور اب دارالمصنفین اعظم گدھ نے شایع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ الضحامت ۵۴۸ صفحہ قیمت ص ۱۰

”منہج“



## تاریخ تبصرہ

### قسط نظیہ کے کتب خانے

قسطیہ کو اگر ایک طرف یہ خزانہ ہے کہ اس کے دامن سے ترکوں جیسی شجاع و بہادر قوم وابستہ ہے تو اسے دیکھ کر تمام عالم اسلامی میں عربی کی نایاب کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ اپنے آغوش میں رکھتا ہے، علامہ نے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابلِ فخر ہے، وہ یہی کتب خانہ ہے جس میں کافی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا میں قسطیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ لیکن عہد عثمانیہ میں ترکوں کی بڑی بڑی تصنیفات تھیں کہ ان میں ان بے شمار نایاب کتابوں سے استفادہ کرنے کا موقع نہ تھا، اور نیز حکومت کی غفلت سے نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ قسطیہ سے باہر چلا گیا، علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ اس سے کتنا بڑا ہے کہ یہ نایاب کتابیں یہاں بالکل بے کار ہیں، اولاً تو یہ کتب خانے دن میں نوین گھنٹے کے لئے کھلے ہیں، اس کے ساتھ سال میں دو تین مہینے نفسِ فاضل رہتی ہے۔

لیکن اب مملکت ترکیہ میں انقلابِ حکومت کے ساتھ کتب خانوں کے نظام میں بھی تبدیلی پیدا ہوئی ہے، اب اس کے سیر قسطیہ کی زینت و آرائش میں اضافہ کرنے کے بجائے نوجوانانِ ترک کی علمی استعداد میں اضافہ کے لیے ایک دقیق مقالہ شائع ہوا ہے جس میں مقالہ نگار نے عہد عثمانیہ میں کتب خانوں کے بیان کے لیے ان کے موجودہ نظم و ترتیب کے واقعات لکھے ہیں، اس مقالہ کی تلخیص جابجا سے ذیل ہے جس سے وہاں کے کتب خانوں پر کافی روشنی پڑے گی،

عثمانیہ میں نایاب قلمی کتابوں کے ضائع ہونے کے حالات لکھتے ہوئے لکھتا ہے: "قاہرہ کے قسطنطنیہ

میں سے بعض کا بیان ہے کہ وہ پچھلے دو سال قسطنطنیہ گئے انھیں اپنے ان دوستوں میں ایسا اتفاق ہوا کہ انھوں نے اپنے پہلے سفر میں کسی کتب خانہ میں کوئی نفیس اور نایاب قلمی نسخہ محفوظ دیکھا تھا، پھر جب وہ اپنے دوسرے سفر میں اس کتاب کو تلاش کرتے ہیں تو اسی جلد میں اصل کتاب کے عوض کوئی ایسی کتاب ملتی ہے جس کی قیمت چند فرس بھی نہیں ٹھہر سکتی۔"

پھر کہتا ہے: "اور حقیقت یہ ہے کہ یہ تخت عثمانیہ کے لئے یہ کوئی جدید امر نہیں، ہر جہ سے چند صدی پیشتر کا یہ واقعہ اور بابِ علم سے پوشیدہ نہیں کہ سولہویں صدی عیسوی کے وسط میں ہالینڈ کا تو فصل فرنیس کا برکلا اسات کی تصنیفوں میں سے کئی ہزار تصنیفات خرید کر قسطنطنیہ سے ہالینڈ لے گیا، اور اسی مجموعہ میں علامہ مسیح تبریزی ابن الجوائقی، مقریزی، حافظ نسائی، عماد الکاتب، اور عبد اللہ بن الحسب النحوی کے لمحوں کی کئی ہوئی تحریریں موجود تھیں، یہ ذخیرہ کتب لینڈ (ہالینڈ) کے مشہور کتب خانہ کیٹے جو اس وقت دنیا کے بڑے سے بڑے عربی کتب خانوں میں ہے، پہلا برکرم تھا، لینڈ کا یہی وہ کتب خانہ ہے جس کے زیرِ اہتمام یورپ اور خصوصاً مطبع برلین نے اکثر عربی کتابیں طبع ہو کر شائع ہوتی رہی ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ یورپ کی مطبوعہ کتابیں التزامِ صحت کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں۔"

پھر مملکت ترکیہ میں انقلابِ حکومت کا تذکرہ کر کے لکھتا ہے: "کمالیوں کے درمیان جب نظامِ ماضی پر ہاتھ شروع ہوئے تو کتب خانوں کا مسئلہ بھی زیرِ بحث آیا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ طے ہوا کہ کتب خانوں کی جانچ پر تال کر کے کتابوں کے اعداد و شمار حاصل کئے جائیں، چنانچہ یہ کام ڈیڑھ سال میں اختتام کو پہنچا، اس کے بعد یہ اسے قرار پائی کہ تمام کتابوں کی دو قسمیں کی جائیں، پہلی قسم کی وہ کتابیں ہیں جن کے مطالعہ کی عام طریقہ سے ضرورت پیش نہیں آتی، ایسی کتابوں کے نظام کا فیصلہ آئندہ کے لئے اٹھا رکھا جائے، دوسرے وہ کتابیں ہیں جن کی دوبارہ طلبہ کو آئے دن ضرورتیں رہتی ہیں، ایسی تمام کتابوں کے متعلق فیصلہ کیا گیا کہ وہ یونیورسٹی قسطنطنیہ کے کتب خانہ سے ملحق کر دی جائیں، اس کے بعد قسطنطنیہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں کتابوں کے ذخیرے کا



رہ کرے ہوئے لکھتا ہے،

ادب یونیورسٹی کا یہ کتب خانہ متعدد ذخائر کتب کا مجموعہ ہے،

۱۔ جو مدارس، قسطنطنیہ یونیورسٹی سے ملحق ہیں ان سب کے تمام کتب خانے یونیورسٹی کے کتب خانہ سے ملحق کر دیے گئے۔ ان کتب خانوں کی اکثریت میں زبان ترکی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں زمانہ حال کے مصنفین کی ہیں۔  
۲۔ سلطان عبدالحمید خاں کا وہ بیش بہا کتب خانہ سامان آرائش (فرنیچر) کے اس میں منتقل کر دیا گیا ہے جو پہلے میں قائم تھا، قصر طرز کی کتابوں کی تعداد ۳۵ ہزار ہے، جنہیں عبدالحمید خاں کے عہد حکومت کی تمام مطبوعات اور بعض نادرونا یا ب قلمی کتابوں کا بھی ذخیرہ ہے جو اپنے حسن کتابت کے لحاظ سے بہت زیادہ مرصع و شرف میں تیار و عثمانی سے متعلق صد ہا دستاویزات اور معاہدے محفوظ ہیں، اسی طرح اس میں وہ تمام ہیں جنہیں مختلف حکومتوں نے سلطان عبدالحمید کو ہدیہ پیش کی تھیں،

تقریباً پالیس ہزار ایسی کتابیں ہیں جو قسطنطنیہ یونیورسٹی کو سوپر رلیٹڈ اور دوسرے بعض ترک کتب خانوں میں ہیں،

کتب خانوں سے متعلق جمہوریہ ملیہ کے فیصلہ کے مطابق قسطنطنیہ کے متعدد کتب خانوں سے وہ سب کتب خانے لگائی ہیں جن سے اہل علم اکثر مستفید ہوتے رہتے ہیں جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا، لیکن ان کتابوں کی نوعیت معلوم نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت انکی قیمتوں کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا گیا۔  
فسہ ان کتابوں کا قسطنطنیہ کی بہترین کتابوں میں شمار ہے، جیسا کہ سب سے پہلے بیان کیا گیا۔

یونیورسٹی کا کتب خانہ اپنی روز افزوں ترقی پہلے اگر ترقی کی یہی رفتار رہی تو امید ہے کہ اس جلد از جلد ایک لاکھ پچتر ہزار تک پہنچ جائیگا، اور اس وقت بھی قسطنطنیہ میں فرانسیسی مطبوعات برابر آتی رہتی ہیں جو اسی کتب خانہ سے ملحق کر دی جاتی ہیں۔

پھر مقالہ نگار تنظیم کتب خانہ کے سلسلہ میں لکھتا ہے،

گزشتہ سال قسطنطنیہ سے ایک نوجوان ترک فنی بک کو یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد کتب خانوں کی تنظیم کا فن حاصل کرنے کیلئے فرانس بھیجا گیا، فرانس میں فنی بک پہلے مدرسہ سمارت میں داخل ہوئے جہاں علی اکادمی کے طریقہ پر تاریخی عہد نامے اور دستاویز وغیرہ یاد کرائے جاتے ہیں، لیکن یہ مدرسہ انکے حصول مقصد میں معاون نہ ہو سکا، اس لئے وہ ایک دوسرے مدرسہ میں منتقل ہو گئے، جسے امریکن اسٹائن بھی مال میں پیرس میں قائم کیا ہے، یہ مدرسہ عہدہ داران کتب خانہ کو امریکن طریقہ پر تعلیم دینے کیلئے قائم کیا گیا ہے، اس میں دو طریقوں سے تعلیم دی جاتی ہے، پہلے نظری پھر عملی تعلیم نظری میں فن طباعت، تاریخی کتبوں کے حل و احوال، اصول تاریخ پر کچھ دیئے جاتے ہیں، پھر عملی تعلیم کا یہ طریقہ ہے کہ وہاں کے کتب خانہ و طہنہ کبری کی کتابوں کی جو تقریباً تیس لاکھ ہیں ترتیب و تنظیم سمجھائی جاتی ہے، فنی بک نے اس مدرسہ میں داخل ہو کر ان عملی و نظری اسباق سے کافی فائدہ اٹھایا، علاوہ انہوں نے ساروں یونیورسٹی کے کتب خانہ میں جہیں تقریباً دس لاکھ کتابیں ہیں اور دیگر کتب خانوں میں جا کر اپنے معلومات میں اضافہ کیا، نیز انہوں نے ان کتب خانوں کی بھی سیر کی جو فرانس میں امریکہ کے طریقہ پر قائم ہیں، کیونکہ امریکہ میں کتب خانوں کی کثرت کی یہ انتہا ہے کہ وہاں تقریباً ہر پردہ اور ہر گاؤں میں عہدہ علاحدہ کتب خانے قائم ہیں، اور جن گاؤں میں کتب خانے موجود نہیں ہیں انکے لئے سفری کتب خانے قائم ہیں، جو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں منتقل ہوتے رہتے ہیں امید ہے کہ فنی بک قسطنطنیہ واپس جا کر وہاں کے کتب خانوں کی بہترین اصول پر تنظیم کریں گے،

پھر مقالہ نگار سبب آخر میں لکھتا ہے، "اب آجکل قسطنطنیہ میں یونیورسٹی کے کتب خانہ کی کتابیں شمار کی جا رہی ہیں، ساتھ ساتھ ایک جانب فہرست بھی مرتب ہو رہی ہے، لیکن افسوس ہے کہ قسطنطنیہ سے جو نوادر علمی پیشتر خارج ہو چکے ان کا نم البدل بڑی سے بڑی مالی قربانی بھی عطا نہیں کر سکتی،"



## فرانس شمالی افریقہ میں

موجودہ جنگ ریف و پھین نے مسلمانوں کے دلوں میں شمالی افریقہ کی یاد ایک مرتبہ پھر تازہ کر دی کہ یہ وہ سرزمین ہے جو صد ہا برس فرماں روایان اسلام کے زیر نگین رہی، اور جس طرح آج یہ تاریخی خطہ یورپ کی حکمران برداری کا جو اپنے کندھوں پر رکھے ہوئے ہے اسی طرح کبھی اسی سرزمین کی اسلامی حکومتیں اسپین، فرانس اور اٹلی کے بعض زرخیز صوبوں پر حکمرانی کرتی تھیں، بائیس ازمانہ نے اب کروٹ بدلی، اور محمد بن عبد الکریم نے ریف کی پہاڑیوں کی چوٹی پر سے اعلان کیا کہ: غلامی کی مدت ختم ہو چکی اب ریف بھی آزادی کا طالب ہے، امید ہے کہ ریف کی آزادی پورے شمالی افریقہ کی آزادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی، کہ فطرت، جنگ ریف سے تمام شمالی افریقہ کو آزادی کے حصول کا سبق سکھائے گی، چنانچہ مدیر مجلہ الهلال مصر کا خیال ہے کہ "فرانس غازی بن عبد الکریم سے ریف کے چھوٹے سے کھوٹے کیلئے نبرد آزما نہیں، بلکہ اب اسے تمام مقبوضات شمالی افریقہ کو واپس لینا ہے، اسی مناسبت سے مدیر مجلہ الهلال مصر نے جنوری کے پرچہ میں فرانس کے مقبوضات شمالی افریقہ کے حالات پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں الجزائر، تونس اور مراکش کے نظام حکومت، طریقہ تعلیم، دیگر ملکی حالات، پر فصل اعداد و شمار کے ساتھ روشنی ڈالی ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ فرانس، شمالی افریقہ کو قدم جانے کیلئے کس حکمت عملی سے آہستہ آہستہ تمام شمالی افریقہ کو اپنی خوبو میں رنگ رہا ہے، ذیل میں مالہ کی پوری تفصیل درج کی جاتی ہے،

## الجزائر

الجزائر بحر بیض متوسط کے کنارے تقریباً ۱۰۰۰ کلومیٹر (ایک کلومیٹر ۱۰۸۰ گز کا ہوتا ہے) میں پھیلا ہوا شمالی سلسلہ کوہستان میں قبائل بربر سکونت پذیر ہیں جو اس وقت تک اپنی قومی اور وطنی روایات سے ہوتے ہیں، اور اس کے جنوب میں عرب اور بربری قبائل رہتے ہیں، اس وقت یہ پورا اسلامی ملک کے زیر حکومت ہے، الجزائر کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس کا ایک نمایندہ فرانسیسی

پارلیمنٹ میں بھی منتخب کیا جاتا ہے، اہل جزائر کے اجتماعی طرز بود و باش میں آہستہ آہستہ فرانسیسیوں کے طرز زندگی کا رنگ غالب ہوتا جاتا ہے، ان کے مدارس میں ابتدائی تعلیم بھی فرانسیسی زبان میں ہوتی ہے، الجزائر کو چار اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک "الجزائر" ہے جس میں ۱،۸۸،۸۵۰ باشندے ہیں، دوسرا "قسططنہ" ہے جسکی آبادی ۲،۱۶،۲۵۱ ہے، تیسرا "وهران" ہے اس کے باشندوں کی تعداد ۵۰۵،۵۰۰ ہے، اور چوتھا ضلع جنوبی آبادی پر مشتمل ہے اس کی مردم شماری ۲،۴۰،۴۰۰ تک پہنچی ہے، اس طرح الجزائر کی مجموعی آبادی تقریباً ساٹھ لاکھ ہے، لیکن یہ سب کے سب وہاں کے خاص باشندے یعنی قبائل عرب، بربر اور رنگین نہیں ہیں کیونکہ ساٹھ لاکھ میں سے تقریباً دس لاکھ یورپین ہیں، گویا وہاں چھ میاں ایک یورپین ہے،

وہاں کا نظام حکومت، فرانس کے نظام حکومت کے مثل ہے صرف فرق یہ ہے کہ وہاں ایک فرانسیسی حاکم مقرر ہوتا ہے جس کے ماتحت ایک مجلس اعلیٰ ہوتی ہے جو ۶۰ ارکان سے مرکب ہوتی ہے ان میں ۳۱ ارکان عام انتخاب کے ذریعہ منتخب ہوتے ہیں اور باقی ارکان حکومت کی طرف سے نامزد کئے جاتے ہیں، یہی "مجلس اعلیٰ" نظام حکومت میں حاکم الجزائر کی معاون ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ اہم قراردادیں منظور ہوتی رہتی ہیں، اس مجلس کے علاوہ ایک دوسری مجلس بھی ہے جو مالی ارکان سے مرتب ہوتی ہے یہ ارکان تجارتی و مالی انجمنوں کی طرف سے منتخب ہوتے ہیں، گورنر جنرل بجٹ کی منظوری میں اس مجلس سے مشورہ طلب کرتا ہے، ۱۹۱۹ء کے پہلے تک فرانسیسی پرنکس لگانے میں چند خاص رعایتیں رکھی گئی تھیں، لیکن ۱۹۱۹ء سے یہ امتیاز مٹا کر فرانسیسیوں اور ملکی باشندوں میں مساوات پیدا کر دی گئی،

الجزائر کے مدرسے فرانسیسی طرز تعلیم پر جاری ہیں، وہاں صرف ایک یونیورسٹی ہے جس سے الجزائر کے تمام مدرسے لگتی ہیں، ان مدرسوں میں تعلیم کے تین درجے قائم ہیں، اول ابتدائی پھر درجہ ثانوی اور پھر درجہ عالی تمام مدرسوں میں ذریعہ تعلیم فرانسیسی زبان ہے،

عام باشندے زراعت پیشہ ہیں، ہر قسم کے غلہ کی زراعت ہوتی ہے، زمینوں کے بارے میں کثرت کے



ہیں اس کے وقت ایک کروڑ تیس لاکھ سے زیادہ ہوں گے،

## یونیس

یونیس الجزائر کے مشرق میں واقع ہے، یہ اس وقت فرانسیسی حکم برداری میں ہے، یہاں کی آبادی تقریباً ۱۳۵۳۰۰۰ کے قریب ہے، یہاں ۲۰۹۳۹۲۰۰ ہے جس میں ۱۸۴۹۹۰۰ اٹلی کے باشندے ہیں، ۵۴۳۶۰۰ فرانسیسی اور ۱۳۵۳۰۰۰ کے قریب رہنے والے ہیں، یونیس میں باشندگان اٹلی کی کثرت تعداد ایک ایسا معجزہ ہے جس کی فرانسیسی بھی نہ حل کر سکے، اسی کثرت تعداد کی بنا پر فرانسیسیوں اور اٹلی والوں میں اقتصادی منافرت ہے، شاہ چنگ رہتی ہے، شاہ یونیس یہاں کا موروثی بادشاہ ہے، لیکن وہ فرانسیسی ریزیڈنٹ کے اشارہ پر چلنے پر ہے، اسی فرانسیسی ریزیڈنٹ کے ہاتھ میں عثمان حکومت، امور خارجہ اور فوجی نظم و نسق ہے، اور یہی محکمہ درجی ہوتا ہے،

یونیس کے مدارس میں دو زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے، ایک عربی میں ہے جو بچوں کو ابتدا پر پڑھاتی ہے، اس کے لئے ۱۲۴۵۰۰ مکتب خانے قائم ہیں جن میں تقریباً ۲۰۰۰۰ طلبہ پڑھتے ہیں، اور دوسری فرانسیسی زبان ہے، اس کے ۳۸۱ مدارس ہیں جن میں ۵۱۵۰ طلبہ زیر درس ہیں،

جزائر اور یونیس کے اصلی باشندے مسلمان ہیں، لیکن یونیس میں ان عربوں کے درمیان ۲۵۰۰۰ بھی وطن پذیر ہیں، یہاں کے باشندے بھی زراعت پیشہ ہیں، جو زیادہ تر غلہ اور انگور وغیرہ کی زراعت میں، یہاں کی عام برآمدیہ ہے جو اسی ترتیب کے ساتھ زیادہ ہوتی ہے، ازیتون کا تیل مختلف غلے،

## مراکش

مراکش بھی فرانسیسی حکم برداری میں ہے، صرف شمال میں ایک چھوٹا سا محکمہ اسپین کے ماتحت ہے، الجزائر میں بلادرین واقع ہے، جو اس وقت محمد بن عبدالکریم کے زیر قیادت فرانس اور اسپین کے درمیان ہے، باقی رہا طنجہ تو وہ اس وقت بین الاقوامی ہے، مراکش کا نظام حکومت بھی یونیس کے

ماتھے ہے، کیونکہ سلطان مراکش بھی موروثی حاکم ہیں، اور یونیس کی طرح یہاں کا نظم حکومت بھی فرانسیسی اپنی کثرت کے ہاتھ میں ہے، جو نہ صرف داخلی حکومت میں دخل ہے بلکہ مراکش کے تمام امور خارجہ اسی سے متعلق ہیں، اس لحاظ سے یہ وزیر خارجہ کا بھی قائم مقام ہے، اسی طرح فوج پر بھی اسے پورا تسلط ہے، اور جنگی بیس کی عثمان بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے، سلطان مراکش کے لئے یہ ناممکن ہے کہ اس کی مرضی کے خلاف ادنیٰ سے ادنیٰ قانون بھی نافذ کر سکیں، یہاں چار وزارتیں قائم ہیں ایک وزارت کبریٰ، امور داخلہ کے لئے، دوسری وزارت عدل، تیسری وزارت اوقاف کے انتظام کے لئے، اور چوتھی وزارت حکومت کی آرائشی خاص کی دیکھ بھال کے لئے قائم ہے، فرانسیسی ہائی کمشنر اس مجلس حکومت کی معاونت کرتا ہے، جو مہینہ میں ایک مرتبہ اپنا اجلاس کرتی ہے، یہ مجلس حکومت وزراء اور فرانسیسی حکم برداری کے مقرر کردہ جلیل القدر اہلکاروں اور تجارتی مجالس کے نمائندوں سے مرتب ہے،

مراکش کی کوئی مکمل مردم شماری اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی لیکن فرانسیسی خطہ مراکش کی آبادی تقریباً ۵۴۰۰۰۰ ہے، البتہ بعض شہروں کی مردم شماری کے اعداد و شمار مل گئے ہیں، جو ذیل میں ہیں درج کئے جاتے ہیں،

نام شہر	مراکش	فرانسیسی	اسرائیلی
فاس	۶۰۶۳۹	۱۸۹۱	۶۶۸۴۲
مراکش	۱۲۶۸۶۵	۱۴۹۴	۱۱۰۴۳۳
دارالبیضاء	۴۸۶۹۰	۱۹۰۹۸	۱۳۰۱۰
مکناسہ	۲۸۲۰۶	۱۸۶۳	۵۶۶۳

اس نقشہ سے واضح ہوتا ہے کہ فرانسیسی زیادہ سے زیادہ تعداد میں مراکش میں دھن پذیر ہوتے جاتے ہیں، یہاں تک کہ اس وقت ملک کے اندرونی حصوں میں بھی داخل ہو گئے،



۱۹۲۱ء میں مراکش کے مدرسوں کے اعداد و شمار شائع ہوئے تھے، ان سے معلوم ہوا کہ وہاں ۱۰۰ مدرسوں میں خاص فرانسیسی زبان میں تعلیم دی جاتی تھی، ۵۰ مدارس ایسے ہیں جہاں فرانسیسی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے، ۴۳ مدرسوں میں فرانسیسی اور اسرائیلی زبان ہے،

یہاں کے باشندے بھی زراعت پیشہ ہیں، یہاں کی اہم برآمد جو اسی ترتیب سے زیادہ ہوتی ہے، بیسے، اسی چمڑا، لوبیا، بادام، اور جو،

## شعر الہند

(حصہ اول)

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر اور ان کے ہر قسم کے کلام

اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل نقد، لکھائی

کاغذ اعلیٰ، قیمت :- للحد

”نیچر“

## احیاء علمیہ

مصر میں تعلیمی جدوجہد، مصر کے مدارس اور طلبہ کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ مدارس مصر کے سال ۱۹۲۵ء میں تمام قسم کے مدارس کی مجموعی تعداد ۷۵۷۳۱ اور وہاں کے طلبہ کی تعداد ۶۱۴۳۴ تھی، اگر ان اعداد و شمار کا آج سے تین سال پیش یعنی ۱۹۲۱ء سے موازنہ کیا جائے تو ان تین سالوں میں مدارس میں ۱۶ فیصدی اور طلبہ میں ۲۴ فیصدی کا اضافہ ثابت ہوگا،

اس مجموعی تعداد میں سے قاہرہ میں ۸۱۱ مدارس ہیں جن میں اس وقت ۱۲۲۵۴ طلبہ زیر درس ہیں، اور اسکندریہ میں ۳۵۵ ہیں جہاں ۶۱۱۵۶ طلبہ ہیں، دیگر اضلاع میں سے غریبہ میں ۲۱۰۲۱ مدارس منوقیہ میں ۱۰۶۱۱ و قلیہ میں ۱۰۵۶۱ اور شرقیہ میں ۵۱۵۵ مدرسے ہیں،

مشرق کی بیداری، مغرب کے ارباب فکر میں یہ سوال آجکل بہت زور شور سے زیر بحث ہے کہ کیا مشرقی ممالک کا موجودہ ہيجان اسکی حقیقی بیداری کے ہم سنی ہے؟ چنانچہ دلیات متحدہ امریکہ میں ایک سیاسی انسٹیٹیوشن، ولیمین انسٹیٹیوشن کے نام سے قائم ہے، جو حکومت کے مشکلات پر انسان کے حادی ہوجانے کے ذرائع سوچنے کے لیے قائم کیا گیا ہے، اس نے ابھی سب سے آخر میں ایک کتاب ”مشرق کی بیداری“ کے موضوع پر شائع کی ہے، جس میں چند ایسے ماہرین کے نتائج افکار ہیں جنہیں امور شرقیہ میں کافی دستگاہ حاصل ہے، منجملہ ان کے انگلستان کے مشہور اہل قلم سرالٹن شرول کا بھی ایک مضمون ہے، جس میں انہوں نے مصر اور ہندوستان پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اور بدلائل ثابت کیا ہے کہ مشرق کی موجودہ بیداری حقیقی بیداری ہے، اور ساتھ اہل مغرب کو متنبہ کیا ہے کہ اب مغرب، مشرق کا گلا گھونٹنے سے عاجز آچکا ہے، اس لیے ارباب سیاست



و مثلاً امریکن اشخاص کو چاہیے کہ وہ مشرق کی اس بیداری کو حقیقی انڈوی بیداری سمجھنے کی کوشش کریں۔  
اس کتاب میں ایک فصل جاپان کے اہل قلم سٹروٹسینی کے قلم سے بھی شائع ہوئی ہے، ان کا خیال ہے کہ  
رق ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا ہے لیکن ہاں یہ یقین ہے کہ غریب بیدار ہو کر رہے گا۔

شمالی یورپ میں اسلامی سکڑاؤ اکثر جارج یوگوپ کا بیان ہے کہ کسٹری میں جزیرہ آکس لینڈ میں چند اسلامی  
گئے گئے تھے، اسی طرح قطب شمالی کے قریب جزیرہ گرین لینڈ میں بھی پائے گئے تھے، اسی طرح یورپ کے  
خصوصاً روس، جرمنی، اور سوڈن میں اسلامی سکے کے متعدد خزانے دستیاب ہوئے تھے، لیکن یہ  
ل نہ ہو سکا کہ یہ اسلامی سکے کیا تک کیسے پہنچ گئے، شہداء میں پروفیسر ٹرنبرگ نے بلاڈ سوڈن  
امات کو شمار کیا تھا جہاں عربی سکے برآمد ہوئے تھے تو ان مواضع کی مجموعی تعداد ۷۹ آٹک پہنچی تھی،  
ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے چاندی کے ان تمام عربی سکون کو جو جزیرہ جٹ لینڈ میں دستیاب ہوئے  
تو وہ ۱۳ ہزار سے زیادہ تھے، اس سلسلہ میں ایک حیرت انگیز اطلاع یہ ہے کہ بلغاریہ، جرمنی، انڈیا  
ایسے بہت سے سکے برآمد ہوئے ہیں جن پر نہایت خوبصورت کوئی خط میں نقش کدہ تھے،

سٹروجن کا حصول، سٹروجن تمام عناصر میں ایک نہایت اہم عنصر ہے، یہ زراعت کیلئے  
مہم ہے، عصر میں سٹروجن کے مرکبات گیہوں اور باجرا کے کھیتوں میں کھاد کے طور پر استعمال کئے  
گئے، مصر کے کاشتکار سٹروجن کو زراعت کی ضروریات میں جنوبی امریکہ سے شیلی کے روانہ کرنے سے  
تھے، کیونکہ ان اطراف میں دریا کے ساحلوں پر ایسے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی میٹ میں  
موجود ہوتے ہیں، یہی میٹ کاشتکاروں کو بھیجی جاتی ہے، جو کھاد کے کام میں آتی ہے، لیکن  
نی کثیر مقدار کے ختم ہونے کے قریب ہے، اسلئے ماہرین گیمیانے اسے طریقہ نکالے ہیں جس

کسی دوسری جگہ سے سٹروجن کے مرکبات حاصل کئے جاسکتے ہیں، یہ معلوم ہے کہ سٹروجن کا بڑا حصہ ہوا میں پایا جاتا ہے  
کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک میل مربع زمین کے بالائی حصہ پر ہوا میں بیس کروڑ ٹن سٹروجن پایا جاتا ہے، لیکن  
اس کے ہوا میں ہونے کی وجہ سے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اسلئے ماہرین گیمیانے اسے ہوا سے اٹارنے  
کے دو طریقے دریافت کئے ہیں، اور آج یورپ میں انھیں طریقوں پر عمل درآمد ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک نہایت سخت کھربائی کمان تیار کی جاتی ہے، پھر اس میں ہوا داخل کی جاتی  
ہے اس طریقہ سے سٹروجن کے اجزاء ہوا سے علیحدہ ہو کر کھربائی طاقت کی بنا پر اس کمان میں ثبت ہو جاتے ہیں  
اور دوسرا طریقہ یہ ہے جو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ جب سٹروجن اور نٹروجن ایک ساتھ ملا کر گرم کئے جائیں  
تو ان سے ایک سٹروجن کا مرکب تیار ہوتا ہے جسے امونیا کہتے ہیں اور یہ امونیا ہیڈروجن اور سٹروجن میں تھوڑا  
سالو ملا دینے سے جلد از جلد تیار ہو جاتا ہے، اس طرح تھوڑے سے سٹروجن سے اسکی کثیر مقدار حاصل ہو جاتی  
اس وقت انھیں دو طریقوں سے یورپ کے کارخانوں میں سٹروجن حاصل کیا جاتا ہے، اور خصوصاً جرمنی میں مکمل  
ان طریقوں پر نہایت زور شور سے عمل درآمد ہو رہا ہے، کیونکہ دول حلفاء نے جرمنی میں جنوبی امریکہ سے سٹروجن  
کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے، اسلئے وہ ان طریقوں کو کام میں لانے پر مجبور ہوئے چنانچہ اس وقت جرمنی  
کے بہت سے کارخانوں اور دیگر ضروریات میں انھیں طریقوں سے ماہل کیا ہو سٹروجن صرف کیا جا رہا ہے۔

انگلستان اور فرانس میں تعلیمی اخراجات کا موازنہ، بیان کیا جاتا ہے، کہ اگر فرانس میں تعلیم ہر  
ایک سال کے تعلیمی اخراجات کیلئے ۱۵۰ پونڈ کافی ہوتے ہیں، تو انگلستان میں ۲۰۰ پونڈ چاہئیں، کیا انگلستان کے  
دعویٰ اشاعت تعلیم کا یزید ثبوت نہیں؟



# تحتہ گرامی

## تحتہ گرامی

جناب شیخ غلام قادر صاحب گرامی شہید سرکار نظام دکن خاندان

در فقر نہ ہستہ اندمیری  
از گرسنگی چکیدہ سیری  
ما شکوہ فروش دست عہدیم  
توزد و نواز و دیر گیری  
اللہ اللہ چہ بے مشالی  
سبحان اللہ چہ بے نظیری  
کائے زعمودیت کشاید  
آزادی ماست در اسیری  
دی پر طریقم چہ خوش گفت  
لے دوست بیر تانی سیری  
یکچند نشیں بسند فقر  
بر خیز ز خواجگی و سیری  
از و ہر دو رنگ رخت بستیم  
یہ است چہ طفلی و چہ پیری  
یک عشوہ چہ اول و چہ آخر  
یک فتنہ چہ زودی و چہ دیری  
آن نکمہ کہ از خودم بر آورد  
بر خورد بگو شم از نظیری  
ہر دیدہ و خواندہ شد فراموش  
الا تو ندیدہ در ضمیری

از یک خم و یک قدح مے ناب

خوردند گرامی و نظیری

ایک جدید آلہ امریکہ میں ابھی حال میں ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو اپنی ظاہری شکل و صورت میں منوئی حیثیت سے بالکل ہاتھ کے مشابہ ہے، کیونکہ دیکھنے میں اس آلہ کی شکل ایسی ہے کہ گویا وہ انسان کا ایک ہاتھ ہے جس میں پانچ پتلی پتلی اگیں بھی لٹک رہی ہیں، اس دست اس آلہ کا یہ کام ہے کہ اس میں بوتلیں اور پیالے ڈال دی جاتی ہیں، وہ پہلے ان بوتلوں پر پریل لگاتا ہے پھر انھیں گاک سے بند کر دیتا ہے، اس کے بعد اسی آلہ کے اپنے کارخانہ کی مرثبت کر دیتا ہے، یہ تمام کام صرف اسی آلہ سے بہت جلد انجام پا جاتے ہیں، اس طرح وہ مختصر سا آلہ دس مزدوروں کے عوض جلد از جلد کام کرتا ہے،

نئی کتابیں کیوں بکتی ہیں؟ لندن کی کسی بک اینجینی فسانہ کی ایک کتاب شائع کی، جب اس کتاب نے فروخت ہو چکے تو اس نے اس کے خریداروں میں سے ۱۴۲۶ اشخاص کے نام خطوط بھیج کر ان سے اس کی خریداری کا سبب دریافت کیا، ان خریداروں نے جس جس نوعیت کے جوابات دیئے ان کے ہماری یہ ہیں: ۱۔ ان میں سے ۱۱۱ اشخاص نے یہ بیان کیا کہ انھوں نے اپنے اچھا اس کتاب کی تعریفیں کی تھیں، انھیں کے مشورہ پر انھیں سے کتابیں طلب کیں، ۲۰۰ خریداروں نے اس کتاب پر مختلف رسائل میں اس کی تعریف کی، ۳۔ خریداروں نے مختلف رسائل میں اس کتاب کے اقتباسات دیکھے تھے، ۴۔ ان کے خریداروں نے کہ وہ اسی مصنف کی دوسری کتابیں پڑھ چکے تھے جو انھیں پسند آئی تھیں، ۵۔ ۸۴ آدمیوں نے کہ وہ اس فسانہ کو پہلے کسی رسالہ میں بالاتفاق دیکھ چکے تھے، اس لئے اس کی طباعت کے بعد اسے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا، اور صرف ۲۲ اشخاص نے اس لئے وہ کتاب خریدی کہ وہ ملک کی ادبی حلقوں میں ہمیشہ واقع رہنا چاہتے ہیں، شاید یہ اعداد و شمار ہندوستان کے کتب فروشوں کے لئے بہت ہوں،



## مکالمہ

(غازی مصطفیٰ کمال و ہما تاکانڈھی)

از

پروفیسر محمد اکبر صاحب شیر ملتان کا

(مصطفیٰ کمال)

لے مرد حق شناس و حق اندیش حق پرست! روشن جبین تست ز انوار متہتری  
ہم بُت پرست ہستی ہم بُت شکن شدی شد جمع در تورسم غیلی و آذری  
صد آفریں بہ بہت مردانہ وار تو خواہی کہ ملتہ برہانی ز چاکری  
خوانی حدیث ہر و محبت مسیح دار تن میدہی برنج بعزم پیبیری  
ایں تار دپود فلسفہ لیکن نمی برد زنجیر ہائے بندگی د بندہ پروری  
شرع مسیح باز زافرنگ یاد گیر تا بر کنی اساس تزاری و قیصری  
خورشید دار آے بشمشیر آبار تا پردہ ہائے ظلمت شب راز ہم دری

ایں درد را بہ فلسفہ در ماں نمی شود،

ایں کار جز بہ خنجر بُراں نمی شود،

(گانڈھی)

لے ترک شیر دل! دم تیغ تو برق دا آتش زندہ فرمن جو دستگیری  
لے افتخار شرق بہ تدبیر و رای خوش دادی بہ ترک باز شکوہ سکندری  
ی مصائے موسوی باید کہ تاکے ہل کن طلسم اباطیل سامری

دائم کہ لازم است سر نیزہ بہر حق! اسے مرد پاکباز اچھا پردہ می دری؟  
بر مردمان شست عناصر دلم سوخت خوں جوش ز دچو چنہ خورشید خادری  
خواہم کہ روح تو بدیم در دیار ہند تا گردنم ز خون چمانے بود بری  
آن ملتے کہ باز مناند ز حرف حق حقا کہ ہست در خوردیم سروری  
کلک وزباں چو تیغ و سنان است بہر زافرنگیاں بخواندہ ام ایں طرہ دادی

ترسم کہ کار کلک وزباں چون بجاں سد

نوبت بہ تیر و توپ و تفنگ و سنان سد

## کلام شاد

از خان بہادر سید علی محمد خاں شاد عظیم آبادی

ادھر بھی کاش اکدن وہ سراپا ناز آنکھے کبھی ہم سے نیوہوں گے بھی دل کا حوصلہ نکھے  
کہاں تاب و توں اک عمر کا جواں کشیدہ ہو بہ آسانی دم اپنا اپنے تن سے اسے خدا نکھے  
عدم میں آگے بھی خون و رجا ہمراہ ہیں اپنے ہنوز آلودہ ہیں نکھے بھی دنیا سے تو کیا نکھے  
درد دیوار کی الفت نے بے خود کر دیا سب کو تمے ہماں بہ شکل تجھ سے لے ہماں سرا نکھے  
عد و تنک کی بھی خواہی ہے مقصود باطن میں بہ ظاہر ہوزباں پر بد دعا دل سے دعا نکھے  
چھری چلتی ہے یارب انتظارِ قتل میں دل پر گھنا جاتا ہے دم کب دیکھے تیغِ قصا نکھے  
وہ آنکھیں ہیں کہاں جن سے کھلے سب راز عالم کا تماشا دیکھنے بے کار اس میلے کا آنکھے

پلٹ کر پھر نہ پوچھا شاد جیتا ہے کہ مرتا ہے،

وفا دار و اعدا میں جا کے تم بھی بے وفائی نکھے،



# بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْشَاءِ

## مَآثِرُ صِدِّيقِي

مُؤَسَّسِ

## سِرِّتِ وَالْإِبْرَاهِمِي

مُصَنَّفِ

صفی الدودکھام الملک نواب علی حسن خان بہادر

دوستان کی سرزمین نے جو شاہیر علماء پیدا کئے ان میں نواب صدیق حسن خان مرحوم کی ذات مختلف جماعت تھی اور ان تمام حیثیات کے نمایاں کرنے کے لیے ان کی ایک ضخیم سوانح عمری کی ضرورت تھی ان کے خلف الرشید نواب علی حسن خان بہادر نے چار حصوں میں ان کے حالات لکھے ہیں ان میں ان کی مختلف حیثیات و خصوصیات کے متعلق نہایت مستند معلومات جمع کئے ہیں، نواب خان مرحوم نسباً سادات حسینی سے تعلق رکھتے تھے، جو سادات بخاری کے نام سے مشہور ہیں، سلسلہ ۳ واسطوں سے جناب رسالت مآب صلعم تک پہنچتا ہے، اسلئے مصنف نے پہلے حصے نام باب و اجداد کے جو غالباً اصل اور خیار قوم سے تھے حالات لکھے ہیں اور اس تقریب سے اور ان کے حالات اردو زبان میں آگئے ہیں جو عام مسلمانوں کے علاوہ خاص طور پر ان سادات میں جن کا سلسلہ نسب انہیں سے کسی بزرگ کے ساتھ وابستہ ہے، دوسرے حصے میں ابتدا

ولادت سے خود نواب صاحب کے سوانح شروع ہوئے ہیں، جن کا آغاز ظاہر الہی سے ہوا ہے، اور اسی سلسلے میں اس وقت کے بہت سے علماء و فضلاء کے حالات اور ان کی علمی صحبتوں کا ذکر بھی آگیا ہے، جو غدر کے پس و پیش زمانہ میں تھے، اس کے بعد رفتہ رفتہ انھوں نے ایک دہائی کی حد تک بطرح ترقی کی ہوئی تفصیل کی ہے اور اس سلسلے میں جو پال کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے اہم واقعات آگئے ہیں جو خاص طور پر دیکھ پ ہیں،

تیسرے حصے میں ریاست جو پال کے تمام انتظامی صیغوں کی تفصیل لکھی ہے، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب کے زمانے میں ریاست کے تمام کاروبار میں مذہب کا اثر کس قدر سرایت کر گیا تھا، مثلاً عینہ مذہبی، عینہ احتساب، محکمہ زکوٰۃ، محکمہ مساجد وغیرہ متعدد محکمے قائم تھے، جنکے فرائض جدا جدا تھے، علمی حیثیت سے بھی ریاست نے انتہائی ترقی کی تھی، متعدد دینی و دنیوی مدارس قائم تھے، اور کتاب سنت کے احیاء کا خاص انتظام تھا، متعدد مطابع اور کتب خانے بھی تھے، جن کا حال مصنف نے تفصیل کی ہے لکھا ہے، نواب صاحب مرحوم کے دور حیات کا سب سے آخری اور سب سے اہم واقعہ امتزاع خطاب و سائنس کا ہے، مصنف نے اس کے تمام وجوہ اسباب کی تفصیل کی ہے، اور ساتھ ساتھ ان کے جوابات بھی دیے ہیں جو نہایت غور و فکر کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہیں، نواب صاحب مرحوم کی وفات پر اس حصے کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے بعد جو تھا حصہ شروع ہوا ہے، جس میں ان کے عقائد، عبادات، اخلاق و عادات، معمولات و وصایا اور ان کی علمی خدمات کی تفصیل لکھی ہے،

اس حسن ترتیب کے ساتھ کتاب نہایت مستند مآخذوں سے لکھی گئی ہے، اولاً تو نواب صاحب نے اپنے حالات اپنی مختلف تصنیفات مثلاً اتحاف النبلاء، حطہ بذر الصحاح السنہ، ابجد العلوم، حظیرۃ القدس ریاض المذاہب وغیرہ میں خود لکھے ہیں، دوسرے تاج الاقبال تاریخ جو پال، اور تہذیب السنوان میں خود نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے ان کے اکثر حالات درج کئے ہیں، اور مختلف لوگوں نے اپنی تالیفات میں ان کے حالات لکھے ہیں، اگرچہ ایک جنہی شخص بھی ان مآخذوں سے ان کے حالات لکھ سکتا تھا، لیکن ان کے



اور بہت سے حالات و تقریرات کے کاغذات، سرکاری تحریرات اور ان کی قلمی بیاضوں سے بہرہ  
 بجا سکتے تھے اور اس قسم کے کاغذ مصنف کے علاوہ کسی اور کو دستیاب نہیں ہو سکتے تھے، اور ہم غرض  
 انہوں نے نہایت سلیقہ کے ساتھ ان تمام کاغذوں سے کام لے میں جایا جو اسے بھی دیے ہیں اور ان  
 سے معلومات کو نہایت خوبی کے ساتھ اپنے اپنے موقع پر کھپایا ہے، اور معلومات کے اس تنوع نے  
 کو ہر زمان کے لوگوں کے لیے نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، اور مذہبی، علمی، سیاسی ہر ذوق کے لوگ اس  
 پر کافی مواد پا سکتے ہیں، خصوصاً وہ لوگ جو ہندوستان میں کتب احادیث اور مذہب اہل  
 ملت کی تاریخ جاننا چاہتے ہیں، عبارت کی چاشنی، اور موقع بوقع اساتذہ کے اشعار مصنف کی پر  
 فارسی پر عبور کامل کا پتہ دیتے ہیں،

ان سنوی خوبیوں کے ساتھ کتاب ظاہری صورت کے لحاظ سے بھی نہایت دلکش ہے، مطبع نوکل  
 اہتمام کے ساتھ چھپی ہے، حصوں کی الگ الگ تقسیم نے کتاب کی ضخامت کو بھی ناقابل برداشت  
 ہے، چنانچہ پہلا حصہ ۱۱۰ صفحات میں، دوسرا حصہ ۱۲۲ صفحات میں، تیسرا ۱۱۱ صفحات میں، اور چوتھا  
 آیا ہے، اخیر میں حروف تہجی کے لحاظ سے نواب صاحب مرحوم کی تصنیفات کی فہرست بھی درج کر دی  
 ہے کہ کہیں کہیں تصحیح نامہ کے بعد بھی الفاظ کی غلطیاں پائی جاتی ہیں،

ب دو قسم کے کاغذ پر چھپی ہے، اور مولوی سید کلیم احمد ندوی منیر شبلی بک ڈپو بھوپال ہاؤس نمبر  
 ۱۰۱ اور دارالمصنفین سے مل سکتی ہے، قیمت حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم، حصہ چہارم،  
**روح تنقید**  
 مصنفہ

شید ابو الحسنات غلام محی الدین قادری زور دہی، اے،

مانیہ حیدر آباد دکن اس وقت اردو زبان کی ترقی کے متعلق جو خدمات انجام دے رہی ہے،

ان میں سب سے اہم خدمت یہ ہے کہ وہ اپنے یہاں کے طلباء میں ایک ایسی روح پیدا کر رہی ہے جو اردو زبان  
 اور ان کے تصنیفات و تالیفات سے مالا مال کرنے کے لیے بچپن رہتی ہے، طلباء کے لیے تعلیم کا زمانہ نہایت  
 مصروفیت کا زمانہ ہوتا ہے، اور اس حالت میں شاذ و نادر ہی ایسے طلباء کی مثالیں مل سکتی ہیں جنہوں نے  
 کسی اہم موضوع پر تصنیف و تالیف کی جرأت کی ہو، لیکن جامعہ عثمانیہ کے ایک طالب علم سید ابو الحسنات  
 غلام محی الدین قادری زور نے زمانہ طالب علمی ہی میں اپنا زور طبع دکھایا ہے، اور ایک جدید اور اچھوتے  
 موضوع یعنی فن تنقید پر ایک کتاب لکھی ہے، جبکہ نام روح تنقید ہے، مصنف نے دیباچہ میں سب سے پہلے  
 اردو کے ان تمام مشہور مصنفین کی خدمات کی داد دی ہے، جنہوں نے اردو زبان میں تنقیدی خدمات  
 انجام دی ہیں، اس کے بعد کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اور پہلے حصے میں حسب ذیل عنوانات  
 تفصیلی بحث کی ہے تنقید کی تعریف، ادب کی تعریف، ادب کی پیدائش، ادب کی تقسیم، ادب کا مقصد،  
 تنقید کا مقصد، تنقید نگار کے فرائض، تنقید نگار کی نگہداشت، اصول تنقید، میر حسن اور ان کی سنوی سحر البیان،  
 دوسرے حصہ میں ارتقائے تنقید کی تاریخ لکھی ہے جس کے مختلف دور ہیں، مثلاً ازمنہ ماضیہ (یونان)  
 ازمنہ ماضیہ (روما) ازمنہ متوسطہ، عصر اصلاح، عصر بیداری اور انکشاف دنیائے جدید، فرانس اور ارتقا  
 تنقید، انگلستان اور ارتقائے تنقید، تین مشہور نقاد مروجہ تنقید، چند تنقیدی کارنامے، ان عنوانات کی  
 دست اور جامعیت میں کسی قسم کا کلام نہیں، اور اگر ایک خالص انگریزی خواں شخص کے قلم سے اس قسم کی  
 جامع کتاب نکلتی تو داد و تحسین کے سوا ہمارے قلم سے کوئی کلمہ شکایت بھی نہ نکلتا، لیکن کتاب کی ابتدا میں  
 مصنف کا جو تعارف کرایا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے دارالعلوم میں عربی اور فارسی کی  
 بھی تعلیم پائی ہے اس لیے اس کتاب میں ایک مستقل عنوان ان تنقیدی کارناموں کا بھی ہونا ضرور تھا جو  
 مسلمانوں کی طرف منسوب کئے جاسکتے ہیں، اسی تعارف میں خوش قسمتی سے ان تنقیدی کتابوں کے نام  
 بھی بتا دیئے گئے ہیں جو مسلمانوں نے اس فن پر لکھی ہیں، لیکن مسلمانوں کے تنقیدی کارنامے صرف شعور



ہی ایک محدود نہیں ہیں، بلکہ انہوں نے تاریخ، حدیث، اور فقہ غرض تمام علوم و فنون پر تنقیدیں کی ہیں اور انہی پر تنقبات سے بھر اہوا ہے۔ ایسے ارتقائے فن تنقید کے سلسلے سے ان کو کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم جہاں تک انگریزی تصنیفات کا تعلق ہے انہوں نے اس کتاب کو نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ لکھا ہے اور اس وقت جو لوگ ادبیات اردو پر تنقیدی حیثیت سے نگاہ ڈالتے ہیں ان کے لیے اس کا نہایت ضروری ہے، مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن، روڈ حیدر آباد دکن، یا نظامت منزل کنگ کوٹھی روڈ دکن سے مل سکتی ہے قیمت پیم ہے۔

## لطائف الادب

مؤلفہ

مولوی ظفر علی خان صاحب بی اے،

مولوی ظفر علی خان صاحب بی اے علیگ کو سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے جب جب چند لمحے زمینان کے ملے ان کو انہوں نے اردو علم ادب کی خدمت میں صرف کیا، زیر تبصرہ کی یادگار ہے جو انہیں ہاشمیری جیل میں میرا گئے تھے، اس رسالہ میں متعدد مباحث پر علیحدہ صفحہ ہیں، پہلا مضمون "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، ثانی "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، تیسری "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، چوتھی "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، پانچویں "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، چھٹی "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، ساتویں "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، آٹھویں "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، نویں "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے، دسویں "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بحث ہوئی ہے،

اور انسانوں کو غلامی سے نجات دلانا اور محتاجوں کو کھانا کھلانا انسان کی فطرت میں داخل ہے جیسا کہ قرآن کریم نے سورہ بلد میں واضح کیا ہے، پھر صلاح الدین کا ذکر "بزم فرنگ میں" کے ذیل میں آئی کے ایک شہرہ آفاق دواز کے ایک نسانہ کا ترجمہ درج کیا گیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان صلاح الدین اپنے دشمنوں میں کس منزلت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے، پھر کچھ فوج ایک برطانوی فٹنٹ کی ایک کتاب سے، ہمارا چرخیت سنگھ کا دوبارہ کے عنوان سے ریخت سنگھ کے دوبارہ کا نقشہ کھینچا گیا ہے، اس کے بعد ایک تاریخی معجزہ کے ذیل میں نور الدین شہید کے عہد کے ان دو عیسائیوں کے تاریخی واقعہ کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے جو مدینہ منورہ میں روضۃ اطہر کے عقب میں بعض غنیمتوں سے متعمم ہو کر فتنہ زنی کر رہے تھے اور سب سے آخر میں "تصریحات مونسرات" ہے، یاد ہو گا! اکبر نے تحقیقی مذہب کے سلسلہ میں ایک عیسائی مشن کو بھی مدعو کیا تھا، مونسرات اسی مشن کا ایک رکن تھا، اس نے اپنی واپسی کے بعد لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جسے ۱۹۲۲ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے شائع کیا اور اب ۱۹۲۲ء میں اکسفورڈ نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں چھپا پا، مونسرات نے اپنی تصریحات میں ان تمام واقعات کو وضاحت سے جمع کیا ہے جو اس کے مشن کو دوبارہ اکبری میں پیش آئے، نیز دوبارہ کے دوسرے امور بھی طبعاً بیان کیے ہیں مونسرات نے مناظروں اور مباحث سے متعلق جو کچھ بھی لکھا وہ وہ مبالغہ، کذب اور افتراء سے بھرپور ہے، نیز پیغمبر علیہ السلام کے متعلق جو نہایت ناملائم کلمات استعمال کئے ہیں، مولوی ظفر علی خان صاحب نے اپنے اس مضمون میں اسی کتاب پر مفصل تبصرہ کیا ہے، جا بجا سے اقتباسات بھی دیئے ہیں جو یورپ کی مذہبی بے تعصبی اور اخلاق و تہذیب کی بہتر مثال ہے، غرض لطائف الادب اپنی گونا گوں خصوصیات کے لحاظ ایک دلچسپ اور دلآویز رسالہ ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، مینامت ۹۵ صفحہ قیمت غریبہ دفتر منصور بک ڈپولاہورا



## مکتبہ اسلامیہ

شاہان مالوہ، ہندوستان کی تاریخ میں خاندان تغلق کے بعد سے عہد اکبری تک کے زمانہ کو "دورانِ تعمیر کیا جاتا ہے، اسی زمانہ ہے جس میں ہندوستان کے مختلف اطراف میں سلطنت دہلی سے علیحدہ ہو کر خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں، ان میں خود مختار حکومتوں میں ایک مالوہ کی حکومت بھی ہے جسے "دورانِ مالوہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ شاہان مالوہ کے نام سے اسی حکومت کی قیام حکومت کے زوال تک کی مفصل تاریخ لکھی ہے جس میں تمام شاہان مالوہ کے دور حکومت کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا گیا ہے۔ نیز ہر دور کے تعمیرات، شہروں کی آبادی، مالوہ میں علماء و فضلاء کی آمد، اور دیگر تمدنی و معاشرتی حالات بیان کئے ہیں، زبان صاف اور سلیس ہے، ضخامت چھوٹی تقیص پر ۱۵۹ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی قیمت صرف محمد حسن صاحب مالک انوار المطابع کفٹو سے طلب کریں،

قوانین عربی حصہ اول، مولوی احمد بخش صاحب مولوی فاضل نے عربی علم صرف کی متداول کتابوں کا مارکر کے ایک حد تک علم صرف کے تمام مسائل نہایت اختصار اور جامعیت سے جمع کر کے انھیں "قوانین عربی" کے نام سے شائع کیا ہے، ابتداء میں علم صرف کی اصطلاحوں کی تعریف و توضیح کی گئی ہے، پھر حروف ہجا بھائے گئے ہیں، اس کے بعد علم صرف کے عام قاعدے مختلف ابواب میں تقسیم کر کے بیان کئے گئے ہیں، اور آخر میں بیان کردہ مسائل کے متعلق سوالات قائم کر کے مبتدیوں سے جوابات لینے کی ہدایت کی گئی ہے، ہر جہت میں اس کے ذہن میں تمام مسائل مستحضر ہو جائیں، امید ہے کہ یہ تالیف مبتدیوں کے لئے مفید ہوگی، تقیص پر ۱۳۳ صفحے لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ بھی اچھا قیمت

پتہ: عارف اینڈ برادر کشمیری بازار لاہور

تحفہ اجاب، جناب مولانا میکیم محمد ابراہیم صاحب بہاری نے مختلف آیات قرآن مجید کی تفسیر عربی میں "دلائل القاسمیر" کے نام سے لکھی تھی، اب اجاب کے اصرار سے اس تفسیر کو خود مولف نے اردو کا جامہ پہنا کر "تحفہ اجاب" کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں اکثر آیتوں کی تفسیر میں مخالفین اسلام کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں، اور بعض آیتوں کے ذیل میں انبیاء علیہم السلام کے متعلق بعض تاریخی واقعات کی تحقیق کی گئی ہے، اور کہیں کہیں قرآن کے قصص بیان کر کے مسلمانوں کو نصیحت حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، حجم ۱۰۹ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴۰ پتہ: مولانا میکیم محمد ابراہیم صاحب بہاری بھگل پور،

سوانح عمری خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ اجیری اُن مقدس بزرگوں میں ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اپنے روحانی اثرات سے باشندگان ہند کو شمع ہدایت دکھائی، اور یہاں یکساں اسلام کی وہ خدمات انجام دیں، جو کئی صدیوں میں تمام مسلمان تاجداران ہند سے نہ ہو سکیں، اسلئے ایسے مقدس بزرگوں کی سوانح حیات کا ایک ایک نقش مسلمانوں کے لیے دلیل راہ ہے، یوں تو اردو میں انکی متعدد سوانح لکھی گئیں لیکن ان میں اموذ غرقِ عادت و کرامات سے زیادہ کوئی شے نہیں ملتی، اسلئے اردو میں ایک جامع سوانح کی شدید ضرورت تھی، جناب مولوی سید ایاس صاحب رضوی نے اس کا احساس کر کے زیر تبصرہ سوانح لکھی ہے، جس میں خواجہ صاحب کی سوانح کا کافی حصہ آگیا ہے، خواجہ صاحب کے واقعات میں سنین کے جواہر ہیں، انکی تحقیق کی ہے، اور سوانح اجیری کی مناسبت سے شہر اجیر کے جبرانی و تاریخی حالات بھی وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں، ابتداء میں چند صفحوں کا ایک مقدمہ ہے، جس میں علم تاریخ کے مختلف دور قائم کر کے اسکی تاریخی ترقی دکھائی گئی ہے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴۰ پتہ: جناب محمد ابراہیم صاحب



حرکت اجیر شریف

ترہیت، بچوں کی تربیت اگر انکی ابتدائی عرصے صحیح اصول پر کی جائے، تو اُس کے چکر ان کے بعد  
نے کے کم خطرات رہ جاتے ہیں، ہماری مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی ہستی کی ایک بڑی دیکھ بھال کا غلط اصول  
جناب سید شاہ محمد صاحب نے اسی بنا پر یہ رسالہ تربیت مرتب کیا ہے جس میں والدین اور سرپرست  
بچوں کے مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی حالات کی نگہبانی کے اصول بتائے گئے ہیں، جو اصول بتائے  
وہ کارآمد اور عمل پیرا ہونے کے لائق ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۵ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط  
ہلال اتحاد خسرو پور پرنٹ سے مل سکتی ہے،

ب حساب، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت ان کے اسلوب میں نئی نئی چیزیں  
ساتھ پیش کرتی ہے، خواجہ صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ میں عام مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں اور بچوں  
اب کے سیکھنے کی ترغیب دینی ہے کہ اس ذریعہ سے احکام مذہبی کی پابندی میں سہولت اور کفایت  
نے میں آسانی ہوگی، ضخامت ۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۰ روپے۔ حلقہ مشائخ  
سلامی رسول، سرزمین پنجاب سے رنگیلا رسول کی ترکیب وضع ہوئی سلام نہیں خواجہ حسن نظامی صاحب  
طبیعت نے تقلید کو کھنگواری کی کہ اپنے رسالہ کو اسلامی رسول کے نام سے موسوم کیا، رسالہ میں انبیاء کی حضور  
نظرت کے مطابق ہونے اور ہر قوم میں انبیاء کے مبعوث ہونے پر گفتگو کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ  
سے اخذ کر کے جمع کئے گئے ہیں اور آخر میں مبعوث نبوی سے قبل سرزمین عرب کی حالت اور پھر آپ کے مبعوث ہونے  
ج ترقی پر پوچھا دکھایا گیا ہے، رسالہ ۳۶ صفحے پر ختم ہوا ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ  
۴۰ روپے، حلقہ مشائخ دہلی،

جلد ہفتم ماہ شعبان ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۶ء عدد سوم

## مضامین

۱۶۶-۱۶۲	شذرات
۱۶۸-۱۶۸	سید سلیمان ندوی
۱۶۹-۱۶۳	مولوی بشیر احمد صاحب پانپوی شین پور پانی اسکول
۱۶۴-۲۰۴	مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب لکھنؤ
۲۰۵-۲۲۰	جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر
۲۲۱-۲۲۸	مولوی سید محمد طاہر صاحب رنجوی بی، کلکتہ
۲۲۹-۲۳۱	سائنس کے انفعالات
۲۳۱-۲۳۳	سیام کے بعض دیکھ بھال حالات
۲۳۳-۲۳۴	ڈاکٹر لبیان اور مشرق کے انحطاط کا سبب
۲۳۵-۲۳۶	اخبار علمیہ
۲۳۸-۲۴۰	مطبوعات جدیدہ

## جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ میں عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہو اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور  
ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، ۱۱ صفحے دونوں  
اطلاع دیا جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو اصحاب چاہیں بقیہ منگو سکتے ہیں قیمت ۸ روپے صدارت ۱۶ صفحے